



INSTITUCIÓN EDUCATIVA GILBERTO ECHEVERRI MEJÍA

*Establecimiento educativo creado en 1913 e Institución Educativa aprobada mediante Resoluciones Departamentales Nos. 11009 de 1999 y 7674 de 2003, y modificado su nombre a través del Acuerdo Municipal No. 081 del 14 de junio de 2003 en memoria del Doctor Gilberto Echeverri Mejía.
Código DANE No: 205615000427 y NIT No: 811.021.101-8.*

PLAN DE ÁREA EDUCACIÓN ARTÍSTICA Y CULTURAL

DOCENTE:

NATALY MARÍN QUICENO

INSTITUCIÓN EDUCATIVA GILBERTO ECHEVERRI MEJÍA

RIONEGRO

2020



INSTITUCIÓN EDUCATIVA GILBERTO ECHEVERRI MEJÍA

Establecimiento educativo creado en 1913 e Institución Educativa aprobada mediante Resoluciones Departamentales Nos. 11009 de 1999 y 7674 de 2003, y modificado su nombre a través del Acuerdo Municipal No. 081 del 14 de junio de 2003 en memoria del Doctor Gilberto Echeverri Mejía.
Código DANE No: 205615000427 y NIT No: 811.021.101-8.

CONTENIDO

CONTENIDO	2
1. IDENTIFICACIÓN DEL ÁREA	3
2. JUSTIFICACIÓN	4
3. FINES DE LA EDUCACIÓN	6
4. OBJETIVOS DE CADA NIVEL Y CICLO DEFINIDOS POR LA LEY.....	7
5. DIAGNÓSTICO	12
5.1 CONTEXTO SOCIAL	12
5.2 CONTEXTO CONVIVENCIAL.....	12
6. COMPETENCIAS GENERALES DEL ÁREA	13
6.1 SENSIBILIDAD.....	14
6.2 APRECIACIÓN ESTÉTICA	14
6.3 COMUNICACIÓN	14
6.4 COMPETENCIAS POR GRADO	15
6.4.1 Grados primero, segundo y tercero	15
6.4.2 Grados cuarto y quinto.....	15
6.4.3 Grados sexto y séptimo	16
6.4.4 Grados octavo y noveno	16
6.4.5 Grados décimo y undécimo	16
6.5 EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE DE LAS COMPETENCIAS DE LA EDUCACIÓN ARTÍSTICA.	17
7. METODOLOGÍA.....	19
8. EVALUACIÓN	20
8.1 METODOLOGÍAS EVALUATIVAS.....	21
9. PLAN DE APOYO PARA ESTUDIANTES CON NECESIDADES EDUCATIVAS ESPECIALES	23
10. MALLAS POR GRADO Y POR PERIODO	24
11. REFERENTES BIBLIOGRÁFICOS	58



INSTITUCIÓN EDUCATIVA GILBERTO ECHEVERRI MEJÍA

*Establecimiento educativo creado en 1913 e Institución Educativa aprobada mediante Resoluciones Departamentales Nos. 11009 de 1999 y 7674 de 2003, y modificado su nombre a través del Acuerdo Municipal No. 081 del 14 de junio de 2003 en memoria del Doctor Gilberto Echeverri Mejía.
Código DANE No: 205615000427 y NIT No: 811.021.101-8.*

1. IDENTIFICACIÓN DEL ÁREA

La Institución Educativa Gilberto Echeverri Mejía teniendo en cuenta los lineamientos del Ministerio de Educación Nacional para la implementación de las áreas obligatorias en las instituciones educativas del país, ofrece en su propuesta académica el área de Educación Artística para todos los grados de la institución. Dicha área tiene una intensidad horaria de dos horas semanales del grado primero al grado noveno y una hora semanal en los grados décimo y undécimo.

Los docentes encargados del área en la básica primaria varían año tras año dependiendo de sus cargas académicas y del grado sexto a undécimo es una docente.

En el año 2018 haciendo una revisión general sobre las concepciones propias del área se encuentra que son limitantes pues aún existen paradigmas alrededor de la misma como un área netamente práctica lo que ha hecho que los contenidos que requieren reflexiones teóricas no se hayan abordado adecuadamente. Como menciona el documento de orientaciones curriculares “Es necesario subrayar lo anterior para superar el lugar común que sitúa al Arte como un hacer desligado de procesos cognitivos o contenidos mentales y que reduce la Educación Artística a una programación de actividades que aborda la expresión espontánea sin un fin pedagógico definido. Este lugar común se presenta en la escuela con frecuencia, debido al malentendido según el cual el fin de la formación en artes es en sí mismo la enseñanza de una serie de habilidades asociadas a procedimientos, desligados del contexto de conocimiento al cual pertenecen” Ministerio de Educación Nacional, 2010, p. 25.

Desde el año 2019 y teniendo en cuenta la readecuación del sistema de evaluación institucional y el modelo pedagógico institucional se busca enfocar el área desde una dinámica teórico práctica en dónde los estudiantes tengan bases conceptuales sólidas y a su vez puedan desarrollar habilidades prácticas.



INSTITUCIÓN EDUCATIVA GILBERTO ECHEVERRI MEJÍA

*Establecimiento educativo creado en 1913 e Institución Educativa aprobada mediante Resoluciones Departamentales Nos. 11009 de 1999 y 7674 de 2003, y modificado su nombre a través del Acuerdo Municipal No. 081 del 14 de junio de 2003 en memoria del Doctor Gilberto Echeverri Mejía.
Código DANE No: 205615000427 y NIT No: 811.021.101-8.*

2. JUSTIFICACIÓN

La presencia del arte en la educación ofrece grandes posibilidades en las prácticas de la enseñanza y el aprendizaje. Esta área contribuye notoriamente a la dinamización del acto educativo por esto la construcción de un plan de área que encamine dicho proceso desde las concepciones curriculares actuales es fundamental para que haya un direccionamiento pertinente y sea un área activa y coherente al contexto institucional.

Cuando observamos la situación educativa en nuestro país nos encontramos con muchas variables que representan un desafío para maestros, padres, estudiantes y la comunidad en general. En un contexto como el nuestro vemos problemáticas asociadas a todas las áreas del conocimiento, sin embargo, es notorio que unos espacios formativos acarrearán más atención que otros, respuesta entendible si se evalúa la percepción general de las humanidades y en este caso específico del arte en la vida de la mayoría de colombianos. La educación artística ha estado marginada como campo reflexivo y pedagógico, sin embargo, las potencialidades formativas que puede brindar a la educación son fundamentales y se sustentan en reflexiones y prácticas que han evidenciado la importancia de la misma en la sensibilización y desarrollo integral de los estudiantes.

Si nos situamos en el contexto social, político y económico de nuestro país observamos que las artes resignifican la educación desde su aporte humano de comprensión y reflexión de los seres que participan. Si revisamos algunos autores confirman que hay un fuerte desconocimiento de las contribuciones reales que el arte puede hacer si se relaciona de forma adecuada y coherente con los textos y como desde las experiencias individuales y colectivas las artes logran aportar:

Las artes pueden hacer contribuciones muy características.

Entre ellas destaco el desarrollo del pensamiento en el Contexto de una forma artística, la expresión y la comunicación de formas distintivas de significado, un significado que sólo pueden transmitir las formas artísticas, y la capacidad de vivir experiencias que son al mismo tiempo emotivas y conmovedoras, experiencias de una naturaleza consumativa, que se aprecian y se valoran por su valor intrínseco. Se trata de experiencias que se pueden obtener cuando observamos el mundo con un marco de referencia estético e interaccionamos con formas que hacen posible estas experiencias. (Eisner, 2004, p. 14).



INSTITUCIÓN EDUCATIVA GILBERTO ECHEVERRI MEJÍA

*Establecimiento educativo creado en 1913 e Institución Educativa aprobada mediante Resoluciones Departamentales Nos. 11009 de 1999 y 7674 de 2003, y modificado su nombre a través del Acuerdo Municipal No. 081 del 14 de junio de 2003 en memoria del Doctor Gilberto Echeverri Mejía.
Código DANE No: 205615000427 y NIT No: 811.021.101-8.*

En la realidad actual vale la pena señalar que estamos inscritos ante la definición de educación dada por la ley general de educación en nuestro país que la define como: "un proceso de formación permanente, personal, cultural y social que se fundamenta en una concepción integral de la persona humana, de su dignidad, de sus derechos y de sus deberes" y por otro lado el autor Herbart Read referenciado aquí por ser crítico de arte preocupado por la formación integral, investigador y escritor de la obra Educación por el Arte define bajo ese norte la finalidad de la educación como:

Aquella que no puede ser otra que fomentar el crecimiento de lo que cada ser humano posee de individual, armonizando al mismo tiempo la individualidad así lograda con la unidad orgánica del grupo social al cual pertenece el individuo. Es decir, la educación debe ser no sólo proceso de individualización, sino también de integración, o sea de reconciliación de la singularidad individual con la unidad social (Read, 1982).

Se destacan estas definiciones para situarnos con mayor claridad en el contexto que en este caso interesa. Más que ser reiterativos en las fallas sistemáticas que se encuentran en la relación arte educación lo más importante es hacer énfasis en los beneficios y potencialidades que puede conllevar la inclusión activa de las prácticas artísticas con enfoque creativo y sensible no solo en el espacio específico de formación sino también transversalmente en otras aéreas y en las comunidades en general.

Por esto la creación de un plan de área para la institución fundamentada en la integralidad, en la pedagogía para la paz como filosofía institucional y con un enfoque social desarrollista puede lograr afectar positivamente la transformación en nuestro contexto desde el ámbito artístico.



INSTITUCIÓN EDUCATIVA GILBERTO ECHEVERRI MEJÍA

*Establecimiento educativo creado en 1913 e Institución Educativa aprobada mediante Resoluciones Departamentales Nos. 11009 de 1999 y 7674 de 2003, y modificado su nombre a través del Acuerdo Municipal No. 081 del 14 de junio de 2003 en memoria del Doctor Gilberto Echeverri Mejía.
Código DANE No: 205615000427 y NIT No: 811.021.101-8.*

3. FINES DE LA EDUCACIÓN

De conformidad con el artículo 67 de la Constitución Política, la educación se desarrollará atendiendo a los siguientes fines:

1. El pleno desarrollo de la personalidad sin más limitaciones que las que le ponen los derechos de los demás y el orden jurídico, dentro de un proceso de formación integral, física, psíquica, intelectual, moral, espiritual, social, afectiva, ética, cívica y demás valores humanos.
2. La formación en el respeto a la vida y a los demás derechos humanos, a la paz, a los principios democráticos, de convivencia, pluralismo, justicia, solidaridad y equidad., así como en el ejercicio de la tolerancia y de la libertad.
3. La formación para facilitar la participación de todos en las decisiones que los afectan en la vida económica, política, administrativa y cultural de la Nación.
4. La formación en el respeto a la autoridad legítima y a la ley, a la cultura nacional, a la historia colombiana y a los símbolos patrios.
5. La adquisición y generación de los conocimientos científicos y técnicos más avanzados, humanísticos, históricos, sociales, geográficos, y estéticos, mediante la apropiación de hábitos intelectuales, adecuados para el desarrollo del saber.
6. El estudio y la comprensión crítica de la cultura nacional, y de la diversidad étnica y cultural del país, como fundamento de la unidad nacional y de su identidad.
7. El acceso al conocimiento, la ciencia, la técnica y demás bienes y valores de la cultura, el fomento de la investigación y el estímulo a la creación artística en sus diferentes manifestaciones.
8. La creación y el fomento de una conciencia de la soberanía nacional y para la práctica de la solidaridad y la integración con el mundo, en especial con Latinoamérica y el Caribe.
9. El desarrollo de la capacidad crítica, reflexiva y analítica que fortalezca el avance científico, y tecnológico nacional, orientado con prioridad al mejoramiento cultural, y de la calidad de la vida de la población, a la participación en la búsqueda de alternativas de solución a los problemas y al progreso social y económico del país.
10. La adquisición de una conciencia para la conservación, protección y mejoramiento del medio ambiente, de la calidad de la vida, del uso racional de los recursos naturales, de la prevención de desastres, dentro de una cultura ecológica y del riesgo y de la defensa del patrimonio cultural de la nación.



INSTITUCIÓN EDUCATIVA GILBERTO ECHEVERRI MEJÍA

*Establecimiento educativo creado en 1913 e Institución Educativa aprobada mediante Resoluciones Departamentales Nos. 11009 de 1999 y 7674 de 2003, y modificado su nombre a través del Acuerdo Municipal No. 081 del 14 de junio de 2003 en memoria del Doctor Gilberto Echeverri Mejía.
Código DANE No: 205615000427 y NIT No: 811.021.101-8.*

11. La formación de la práctica del trabajo, mediante los conocimientos técnicos y habilidades, así como en la valoración del mismo como fundamento del desarrollo individual y social.
12. La formación para la promoción y preservación de la salud y la higiene, la prevención integral de problemas socialmente relevantes, la educación física, la recreación el deporte y la utilización del tiempo libre, y
13. La promoción en la persona y en la sociedad de la capacidad para crear, investigar, adoptar la tecnología que se requiere en los procesos de desarrollo del país y le permita al educando ingresar al sector productivo.

4. OBJETIVOS DE CADA NIVEL Y CICLO DEFINIDOS POR LA LEY

“ARTÍCULO 13. Objetivos comunes de todos los niveles. Es objetivo primordial de todos y cada uno de los niveles educativos el desarrollo integral de los educandos mediante acciones estructuradas encaminadas a:

- a) Formar la personalidad y la capacidad de asumir con responsabilidad y autonomía sus derechos y deberes;
- b) Proporcionar una sólida formación ética y moral y fomentar la práctica del respeto a los derechos humanos;
- c) Fomentar en la institución educativa, prácticas democráticas para el aprendizaje de los principios y valores de la participación y organización ciudadana y estimular la autonomía y la responsabilidad;
- d) Desarrollar una sana sexualidad que promueva el conocimiento de sí mismo y la autoestima, la construcción de la identidad sexual dentro del respeto por la equidad de los sexos, la afectividad, el respeto mutuo y prepararse para una vida familiar armónica y responsable;
- e) Crear y fomentar una conciencia de solidaridad internacional;
- f) Desarrollar acciones de orientación escolar, profesional y ocupacional;
- g) Formar una conciencia educativa para el esfuerzo y el trabajo y
- h) Fomentar el interés y el respeto por la identidad cultural de los grupos étnicos...

...ARTÍCULO 16. Objetivos específicos de la educación preescolar. Son objetivos específicos del nivel preescolar:



INSTITUCIÓN EDUCATIVA GILBERTO ECHEVERRI MEJÍA

*Establecimiento educativo creado en 1913 e Institución Educativa aprobada mediante Resoluciones Departamentales Nos. 11009 de 1999 y 7674 de 2003, y modificado su nombre a través del Acuerdo Municipal No. 081 del 14 de junio de 2003 en memoria del Doctor Gilberto Echeverri Mejía.
Código DANE No: 205615000427 y NIT No: 811.021.101-8.*

- a) El conocimiento del propio cuerpo y de sus posibilidades de acción, así como la adquisición de su identidad y autonomía;
- b) El crecimiento armónico y equilibrado del niño, de tal manera que facilite la motricidad, el aprestamiento y la motivación para la lecto-escritura y para las soluciones de problemas que impliquen relaciones y operaciones matemáticas;
- c) El desarrollo de la creatividad, las habilidades y destrezas propias de la edad, como también de su capacidad de aprendizaje;
- d) La ubicación espacio-temporal y el ejercicio de la memoria;
- e) El desarrollo de la capacidad para adquirir formas de expresión, relación y comunicación y para establecer relaciones de reciprocidad y participación de acuerdo con normas de respeto, solidaridad y convivencia;
- f) La participación en actividades lúdicas con otros niños y adultos;
- g) El estímulo a la curiosidad para observar y explorar el medio natural, familiar y social;
- h) El reconocimiento de su dimensión espiritual para fundamentar criterios de comportamiento;
- i) La vinculación de la familia y la comunidad al proceso educativo para mejorar la calidad de vida de los niños en su medio y
- j) La formación de hábitos de alimentación, higiene personal, aseo y orden que generen conciencia sobre el valor y la necesidad de la salud...

...ARTÍCULO 20. Objetivos generales de la educación básica. Son objetivos generales de la educación básica:

- a) Propiciar una formación general mediante el acceso, de manera crítica y creativa, al conocimiento científico, tecnológico, artístico y humanístico y de sus relaciones con la vida social y con la naturaleza, de manera tal que prepare al educando los niveles superiores del proceso educativo y para su vinculación con la sociedad y el trabajo;
- b) Desarrollar las habilidades comunicativas para leer, comprender, escribir, escuchar, hablar y expresarse correctamente;
- c) Ampliar y profundizar en el razonamiento lógico y analítico para la interpretación y solución de problemas de la ciencia, la tecnología y de la vida cotidiana;
- d) Propiciar el conocimiento y comprensión de la realidad nacional para consolidar los valores propios de la nacionalidad colombiana tales como la solidaridad, la tolerancia, la democracia, la justicia, la convivencia social, la cooperación y la ayuda mutua;
- e) Fomentar el interés y el desarrollo de actitudes hacia la práctica investigativa y



INSTITUCIÓN EDUCATIVA GILBERTO ECHEVERRI MEJÍA

*Establecimiento educativo creado en 1913 e Institución Educativa aprobada mediante Resoluciones Departamentales Nos. 11009 de 1999 y 7674 de 2003, y modificado su nombre a través del Acuerdo Municipal No. 081 del 14 de junio de 2003 en memoria del Doctor Gilberto Echeverri Mejía.
Código DANE No: 205615000427 y NIT No: 811.021.101-8.*

f) Propiciar la formación social, ética, moral y demás valores del desarrollo humano.

ARTÍCULO 21. Objetivos específicos de la educación básica en el ciclo de primaria. Los Cinco (5) primeros grados de la educación básica que constituyen el ciclo de primaria, tendrán como objetivos específicos los siguientes:

- a) La formación de los valores fundamentales para la convivencia en una sociedad democrática, participativa y pluralista;
- b) El fomento del deseo de saber, de la iniciativa, personal frente al conocimiento y frente a la realidad social, así como del espíritu crítico;
- c) El desarrollo de las habilidades comunicativas básicas para leer, comprender, escribir, escuchar, hablar y expresarse correctamente en lengua castellana y también en la lengua materna, en el caso de los grupos étnicos con tradición lingüística propia, así como el fomento de la afición por la lectura;
- d) El desarrollo de la capacidad para apreciar y utilizar la lengua como medio de expresión estética;
- e) El desarrollo de los conocimientos matemáticos necesarios para manejar y utilizar operaciones simples de cálculo y procedimientos lógicos elementales en diferentes situaciones, así como la capacidad para solucionar problemas que impliquen estos conocimientos;
- f) La comprensión básica del medio físico, social y cultural en el nivel local, nacional y universal, de acuerdo con el desarrollo intelectual correspondiente a la edad;
- g) La asimilación de conceptos científicos en las áreas de conocimiento que sean objeto de estudio, de acuerdo con el desarrollo intelectual y la edad;
- h) La valoración de la higiene y la salud del propio cuerpo y la formación para la protección de la naturaleza y el ambiente;
- i) El conocimiento y ejercitación del propio cuerpo, mediante la práctica de la educación física, la recreación y los deportes adecuados a su edad y conducentes a un desarrollo físico y armónico;
- j) La formación para la participación y organización infantil y la utilización adecuada del tiempo libre;
- k) El desarrollo de valores civiles, éticos y morales, de organización social y de convivencia humana;
- l) La formación artística mediante la expresión corporal, la representación, la música, la plástica y la literatura;



INSTITUCIÓN EDUCATIVA GILBERTO ECHEVERRI MEJÍA

*Establecimiento educativo creado en 1913 e Institución Educativa aprobada mediante Resoluciones Departamentales Nos. 11009 de 1999 y 7674 de 2003, y modificado su nombre a través del Acuerdo Municipal No. 081 del 14 de junio de 2003 en memoria del Doctor Gilberto Echeverri Mejía.
Código DANE No: 205615000427 y NIT No: 811.021.101-8.*

- m) La adquisición de elementos de conversación y de lectura al menos en una lengua extranjera;
- n) La iniciación en el conocimiento de la Constitución Política y
- ñ) La adquisición de habilidades para desempeñarse con autonomía en la sociedad.

ARTÍCULO 22. Objetivos de la educación básica en el ciclo de secundaria. Los cuatro (4) grados subsiguientes de la educación básica que constituyen el ciclo de secundaria, tendrán como objetivos específicos los siguientes:

- a) El desarrollo de la capacidad para comprender textos y expresar correctamente mensajes complejos, orales y escritos en lengua castellana, así como para entender, mediante un estudio sistemático, los diferentes elementos constitutivos de la lengua;
- b) La valoración y utilización de la lengua castellana como medio de expresión literaria y el estudio de la creación literaria en el país y en el mundo;
- c) El desarrollo de las capacidades para el razonamiento lógico, mediante el dominio de los sistemas numéricos, geométricos, métricos, lógicos, analíticos, de conjuntos de operaciones y relaciones, así como para su utilización en la interpretación y solución de los problemas de la ciencia, de la tecnología y los de la vida cotidiana;
- d) El avance en el conocimiento científico de los fenómenos físicos, químicos y biológicos, mediante la comprensión de las leyes, el planteamiento de problemas y la observación experimental;
- e) El desarrollo de actitudes favorables al conocimiento, valoración y conservación de la naturaleza y el ambiente;
- f) La comprensión de la dimensión práctica de los conocimientos teóricos, así como la dimensión teórica del conocimiento práctico y la capacidad para utilizarla en la solución de problemas;
- g) La iniciación en los campos más avanzados de la tecnología moderna y el entrenamiento en disciplinas, estudio de las ciencias sociales, con miras al análisis de las condiciones actuales de la realidad social;
- h) El estudio científico de la historia nacional y mundial dirigido a comprender el desarrollo de la sociedad, y el estudio de las ciencias sociales, con miras al análisis de las condiciones actuales de la realidad social;



INSTITUCIÓN EDUCATIVA GILBERTO ECHEVERRI MEJÍA

*Establecimiento educativo creado en 1913 e Institución Educativa aprobada mediante Resoluciones Departamentales Nos. 11009 de 1999 y 7674 de 2003, y modificado su nombre a través del Acuerdo Municipal No. 081 del 14 de junio de 2003 en memoria del Doctor Gilberto Echeverri Mejía.
Código DANE No: 205615000427 y NIT No: 811.021.101-8.*

- i) El estudio científico del universo, de la tierra, de su estructura física, de su división y organización política, del desarrollo económico de los países y de las diversas manifestaciones culturales de los pueblos;
- j) La formación del ejercicio de los deberes y derechos, el conocimiento de la Constitución Política y de las relaciones internacionales;
- k) La apreciación artística, la comprensión estética, la creatividad, la familiarización con los diferentes medios de expresión artística y el conocimiento, valoración y respeto por los bienes artísticos y culturales;
- l) La comprensión y la capacidad de expresarse en una lengua extranjera;
- m) La valoración de la salud y de los hábitos relacionados con ella;
- n) La utilización con sentido crítico de los distintos contenidos y formas de información y la búsqueda de nuevos conocimientos con su propio esfuerzo;
- ñ) La educación física y la práctica de la recreación y los deportes, la participación y organización juvenil y la utilización adecuada del tiempo libre...

...ARTÍCULO 30. Objetivos específicos de la educación media académica. Son objetivos específicos de la educación media académica:

- a) La profundización en un campo del conocimiento o en una actividad específica de acuerdo con los intereses y capacidades del educando;
- b) La Profundización en conocimientos avanzados de las ciencias naturales;
- c) La incorporación de la investigación al proceso cognoscitivo, tanto de laboratorio como de la realidad nacional, en sus aspectos natural, económico, político y social;
- d) El desarrollo de la capacidad para profundizar en un campo del conocimiento de acuerdo con las potencialidades e intereses;
- e) La vinculación a programas de desarrollo y organización social y comunitaria, orientados a dar solución a los problemas sociales de su entorno;
- f) El fomento de la conciencia y la participación responsables del educando en acciones cívicas y de servicio social;
- g) La capacidad reflexiva y crítica sobre los múltiples aspectos de la realidad y la comprensión de valores éticos, morales, religiosos y de convivencia en sociedad y
- h) El cumplimiento de los objetivos de la educación básica contenidos en los literales b) del artículo 20, c) del artículo 21 y c), e), h), i), k), ñ) del artículo 22 de la presente Ley.”¹

¹ https://www.mineducacion.gov.co/1621/articles-85906_archivo_pdf.



INSTITUCIÓN EDUCATIVA GILBERTO ECHEVERRI MEJÍA

*Establecimiento educativo creado en 1913 e Institución Educativa aprobada mediante Resoluciones Departamentales Nos. 11009 de 1999 y 7674 de 2003, y modificado su nombre a través del Acuerdo Municipal No. 081 del 14 de junio de 2003 en memoria del Doctor Gilberto Echeverri Mejía.
Código DANE No: 205615000427 y NIT No: 811.021.101-8.*

5. DIAGNÓSTICO

5.1 CONTEXTO SOCIAL

La Institución Educativa Gilberto Echeverri se encuentra en la vereda Cabeceras del municipio de Rionegro. Actualmente cuenta con 603 estudiantes de los cuales 245 están en básica primaria y 358 en básica secundaria y media.

La población estudiantil pertenece a familias de clase trabajadora que oscilan entre los estratos bajo y medio. En su gran mayoría trabajan en floricultura, mayordomía y oficios varios. Por algunos de los factores de empleabilidad de los acudientes la población estudiantil cambia con frecuencia entre ciudades y entre colegios del municipio, en algunas ocasiones los estudiantes son retirados en un grado y regresan en uno posterior lo que ocasiona en muchos casos que no exista un proceso académico uniforme durante los diferentes niveles.

5.2 CONTEXTO CONVIVENCIAL

La comunidad educativa de la institución en su gran mayoría tiene sentido de pertenencia y participa positivamente de las actividades realizadas. Los estudiantes cuentan con el acompañamiento de sus acudientes, los casos de abandono de parte de padres de familia no son recurrentes.

En la parte convivencial de la comunidad en general se presentan casos esporádicos y mínimos de consumo de sustancias psicoactivas, casos de consumo de licor a nivel general y microtráfico, sin embargo, como tal en la institución no hay un porcentaje significativo de estos que afecten negativamente todo el clima escolar y los casos existentes son tratados siguiendo rigurosamente el conducto regular.



INSTITUCIÓN EDUCATIVA GILBERTO ECHEVERRI MEJÍA

Establecimiento educativo creado en 1913 e Institución Educativa aprobada mediante Resoluciones Departamentales Nos. 11009 de 1999 y 7674 de 2003, y modificado su nombre a través del Acuerdo Municipal No. 081 del 14 de junio de 2003 en memoria del Doctor Gilberto Echeverri Mejía.
Código DANE No: 205615000427 y NIT No: 811.021.101-8.

6. COMPETENCIAS GENERALES DEL ÁREA

Para la construcción del plan de área la Institución Educativa Gilberto Echeverri Mejía se tiene como guía principal las observaciones planteadas por en el Documento No 16, Orientaciones pedagógicas para la Educación Artística en básica y media (Ministerio de Educación Nacional, 2010, p. 25), teniendo como competencias principales la sensibilidad, la apreciación estética y la comunicación y los Lineamientos Curriculares de Educación Artística (Ministerio de Educación Nacional (2000). *Lineamientos curriculares de Educación Artística y Cultural*. Bogotá: Cooperativa Editorial Magisterio) que plantea unos procesos y unas dimensiones para cada nivel. Estos documentos son la base principal para la propuesta aquí planteada en dónde más que un nivel técnico se busca la participación exitosa de los estudiantes en el ámbito artístico con conocimientos que le puedan aportar a su desarrollo como seres sociales, políticos y culturales.

Las siguientes competencias son las enunciadas en el Documento 16 que orientan toda la enseñanza de la educación artística en las instituciones educativas de nuestro país.





INSTITUCIÓN EDUCATIVA GILBERTO ECHEVERRI MEJÍA

Establecimiento educativo creado en 1913 e Institución Educativa aprobada mediante Resoluciones Departamentales Nos. 11009 de 1999 y 7674 de 2003, y modificado su nombre a través del Acuerdo Municipal No. 081 del 14 de junio de 2003 en memoria del Doctor Gilberto Echeverri Mejía.
Código DANE No: 205615000427 y NIT No: 811.021.101-8.



6.1 SENSIBILIDAD

Al hablar de sensibilidad no se limita el significado a una propiedad biológica del sentir propia de los cuerpos, sino que además de esta experiencia netamente sensorial se logra encontrar una conceptualización ligada más a la empatía y a la capacidad de relación que tenemos con las producciones propias y de los otros. Por esto desde las orientaciones la sensibilidad es una competencia que se sustenta en un tipo de disposición humana evidente al afectarse y afectar a otros, e implica un proceso motivado por los objetos elaborados por los seres humanos en la producción cultural y artística.

6.2 APRECIACIÓN ESTÉTICA

Esta competencia se refiere al conjunto de conocimientos, procesos mentales, actitudes y valoraciones, que, integrados y aplicados a las informaciones sensibles de una producción artística o un hecho estético, nos permiten construir una comprensión de éstos en el campo de la idea, la reflexión y la conceptualización. De esta forma, la apreciación estética permite al estudiante efectuar operaciones de abstracción, distinción, categorización y generalización, referidas al mundo artístico y a la obra de arte. Mediante ella es posible acceder a los distintos objetos, códigos, mecanismos y finalidades que los lenguajes artísticos y la cultura han construido históricamente. Además, conocemos motivaciones del autor, características y singularidades de los contextos de producción de las obras. (Ministerio de Educación Nacional, 2010, p. 35)

6.3 COMUNICACIÓN



INSTITUCIÓN EDUCATIVA GILBERTO ECHEVERRI MEJÍA

*Establecimiento educativo creado en 1913 e Institución Educativa aprobada mediante Resoluciones Departamentales Nos. 11009 de 1999 y 7674 de 2003, y modificado su nombre a través del Acuerdo Municipal No. 081 del 14 de junio de 2003 en memoria del Doctor Gilberto Echeverri Mejía.
Código DANE No: 205615000427 y NIT No: 811.021.101-8.*

La comunicación se refiere al hacer, es la disposición productiva que integra la sensibilidad y la apreciación estética en el acto creativo. La comunicación no manifiesta en estricto sentido una comprensión verbal porque implica el dominio de formas sensibles irreductibles al orden del lenguaje, como el despliegue de acciones de una improvisación teatral, un ejercicio pictórico o una presentación musical. (Ministerio de Educación Nacional, 2010, p. 41)

6.4 COMPETENCIAS POR GRADO

6.4.1 Grados primero, segundo y tercero

El primer conjunto de grados hace énfasis en el desarrollo de la sensibilidad y en procesos de recepción, creación y socialización basados inicialmente en el juego y progresivamente en la vinculación del estudiante a actividades propias de varias prácticas artísticas. Se trata de un periodo de sensibilización ante los lenguajes artísticos, a partir de la lúdica y el aprendizaje intuitivo de nociones generales relativas al arte y sus técnicas. Luego, esta mediación lúdica se debe ir transformando e incorporando un acervo conceptual y actividades de reflexión en las prácticas artísticas.

El desarrollo de la expresión simbólica se enriquece desde la experiencia estética que le provoca su contacto con diferentes ambientes de aprendizaje. Además, desde el punto de vista de la comprensión, dichos ambientes específicos del arte le permiten al niño familiarizarse de manera concreta con nociones relativas a los códigos artísticos e igualmente, con pautas y normas que regulan los comportamientos y el trabajo en el aula. (Ministerio de Educación Nacional, 2010, p. 25)

6.4.2 Grados cuarto y quinto

La exploración de posibilidades expresivas desde prácticas artísticas específicas continúa en los últimos dos años de la escuela básica primaria. En esta etapa formativa, es necesario desarrollar los procesos propios de una o varias prácticas artísticas, sin que con ello se pierda la intención de articulación e integralidad.

De este modo, los niños pueden empezar a apropiarse de algunas técnicas plásticas, corporales y musicales que continúan potenciando su sensibilidad. En este sentido, están en capacidad de memorizar procedimientos y manejar instrumentos y materiales por sí mismos, aunque requieren el acompañamiento cercano del docente. (Ministerio de Educación Nacional, 2010, p. 85)



INSTITUCIÓN EDUCATIVA GILBERTO ECHEVERRI MEJÍA

*Establecimiento educativo creado en 1913 e Institución Educativa aprobada mediante Resoluciones Departamentales Nos. 11009 de 1999 y 7674 de 2003, y modificado su nombre a través del Acuerdo Municipal No. 081 del 14 de junio de 2003 en memoria del Doctor Gilberto Echeverri Mejía.
Código DANE No: 205615000427 y NIT No: 811.021.101-8.*

6.4.3 Grados sexto y séptimo

En estos grados los estudiantes están en capacidad de relacionarse y entender conceptos generales de las artes, los cuales comprenden mejor con a través de ejemplos. Gracias a ellos, empiezan a identificar e inclinarse por prácticas, estilos, tendencias o corrientes artísticas; logran conocer sus potencialidades expresivas (“Soy bueno para el dibujo pero no entiendo ejercicios de escultura”); reconocen su preferencia por una práctica del arte en comparación con otras.

Posee un mayor dominio de los sistemas simbólicos presentes en la cultura, y empieza a incorporar los cuerpos conceptuales, saberes y discursos artísticos, para ponerlos al servicio de sus producciones artísticas y de su socialización. A su vez, este mayor dominio le permite ampliar su horizonte de interpretación y la posibilidad de crear, recrear y comprender los nuevos sistemas simbólicos en diferentes expresiones sociales, artísticas y culturales. El estudiante es cada vez más consciente de que el arte es el espacio por excelencia donde tienen lugar conocimientos, sentimientos, emociones y deseos. (Ministerio de Educación Nacional, 2010, p. 86)

6.4.4 Grados octavo y noveno

Avanzar significativamente en la apropiación de conceptos, saberes, discursos y técnicas, a través de nuevos medios y tecnologías. En estos grados, los procesos de creación y de socialización deben contribuir a fortalecer la cooperación y la convivencia; a comprender e interpretar las prácticas artísticas y culturales, desde la propia experiencia estética; a comprender, construir y resignificar productos y manifestaciones simbólicas presentes en el patrimonio cultural de su región y de otras culturas del mundo. (Ministerio de Educación Nacional, 2010, p. 87)

6.4.5 Grados décimo y undécimo

En estos grados se requiere un mayor énfasis en el desarrollo de competencias ciudadanas. También es necesario preguntarse por el papel que cumple la Educación Artística en la educación media; por su contribución desde los planes de estudio y los diseños curriculares en el fortalecimiento de competencias ciudadanas, y por el campo productivo y laboral que favorece. En esta etapa, los estudiantes pueden realizar proyectos artísticos con base en procesos y herramientas investigativas.



INSTITUCIÓN EDUCATIVA GILBERTO ECHEVERRI MEJÍA

*Establecimiento educativo creado en 1913 e Institución Educativa aprobada mediante Resoluciones Departamentales Nos. 11009 de 1999 y 7674 de 2003, y modificado su nombre a través del Acuerdo Municipal No. 081 del 14 de junio de 2003 en memoria del Doctor Gilberto Echeverri Mejía.
Código DANE No: 205615000427 y NIT No: 811.021.101-8.*

Por esta razón, para la construcción del proyecto de vida del estudiante, se recomienda tener en cuenta:

1. La forma y el lugar desde donde el estudiante se ubica como agente estratégico.
2. El ejercicio de un juicio crítico y reflexivo.
3. La creación de productos, proyectos y propuestas artísticas que partan del análisis de los factores que inciden de manera positiva y negativa en la cultura, de contextos de globalización y localización, y de las diferentes corrientes y tendencias estéticas plasmadas en sistemas simbólicos que generan toda una forma de pensar, representar y comprender el mundo.
4. El compromiso como actor fundamental en la conservación, protección y divulgación del patrimonio artístico y cultural que identifica al estudiante como parte de un grupo.
5. La protección y conservación del medio ambiente.
6. El desarrollo de una sensibilidad ciudadana, respetuosa de la vida y de la multiculturalidad y la preocupación por una participación decisiva y democrática en la sociedad. (Ministerio de Educación Nacional, 2010, p. 89)

6.5 EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE DE LAS COMPETENCIAS DE LA EDUCACIÓN ARTÍSTICA.

Sensibilidad

- Disfruto relacionarme con las obras artísticas y ejercicios realizados en clase.
- Descubro las posibilidades comunicativas que me permiten enriquecer mis cualidades expresivas y modifico la naturaleza de la técnica en la búsqueda de una expresión propia.
- Relaciono y exploro las formas expresivas con proyecciones emotivas o anecdóticas propias o procedentes de mi entorno.
- Apropio los ejercicios de sensibilización como forma de analizar, comprender y refinar mi percepción.

Apreciación estética



INSTITUCIÓN EDUCATIVA GILBERTO ECHEVERRI MEJÍA

*Establecimiento educativo creado en 1913 e Institución Educativa aprobada mediante Resoluciones Departamentales Nos. 11009 de 1999 y 7674 de 2003, y modificado su nombre a través del Acuerdo Municipal No. 081 del 14 de junio de 2003 en memoria del Doctor Gilberto Echeverri Mejía.
Código DANE No: 205615000427 y NIT No: 811.021.101-8.*

- Reconozco y analizo los elementos formales y características específicas de los lenguajes artísticos.
- Leo, interpreto y evalúo diversas obras artísticas y otras manifestaciones culturales. - Comprendo discursos artísticos, reconociendo sus diferentes finalidades, objetos y los ámbitos donde son generados.
- Reflexiono sobre la finalidad de los lenguajes artísticos y otras manifestaciones culturales en el orden semiótico y formal en contextos sociales concretos.

Comunicación

- Expreso a través de la producción Artística y cultural mi individualidad, la relación con los demás y con mi entorno.
- Soy consciente de la producción, transformación e innovación artística a partir del trabajo con las técnicas y herramientas de las disciplinas.
- Controlo la calidad de la exhibición o presentación de mis obras para aprender a interactuar con un público.
- Comprendo y respeto la diversidad artística y cultural desde la interculturalidad y la convivencia.



INSTITUCIÓN EDUCATIVA GILBERTO ECHEVERRI MEJÍA

Establecimiento educativo creado en 1913 e Institución Educativa aprobada mediante Resoluciones Departamentales Nos. 11009 de 1999 y 7674 de 2003, y modificado su nombre a través del Acuerdo Municipal No. 081 del 14 de junio de 2003 en memoria del Doctor Gilberto Echeverri Mejía.
Código DANE No: 205615000427 y NIT No: 811.021.101-8.

7. METODOLOGÍA

¿"En qué forma estimulamos en nuestros alumnos la percepción cuidadosa, sensible, atenta y contemplativa de la realidad para que se detengan en ésta y la aprecien a plenitud. Está nuestra relación pedagógica proponiendo "hombres capaces de ver el mundo de inspiraciones, una procesión magnífica y abigarrada de pensamientos desordenados y fragmentarios en el temblor de una hoja, en el zumbido de una abeja, en el suspiro del viento o en los vagos olores del bosque?"

Víctor M. Sarmiento.

Es fundamental que el área de educación artística sea un espacio en donde se puedan compartir imágenes, intuiciones y formas de ver el mundo a la vez que se genere un ambiente de reflexión sobre las prácticas artísticas y la relación que se tiene con la vida cotidiana el entorno cercano y general. Además de eso lograr un enriquecimiento sensible personal y social.

Es necesario que se fomente en el aula la exploración y exposición de particularidades que permitan posteriormente una reflexión. En el área es fundamental el fomento por el descubrimiento por las cuestiones de los estudiantes que permitan el surgimiento de nuevas impresiones y evocaciones que logren un compromiso con el arte y con el mundo.

Desde los lineamientos curriculares se direcciona una metodología que ha estado encaminada de esta manera, parafraseando sus ideas esta implica el ejercicio de la docencia con un carácter investigativo permanente; comprende una metodología activa y flexible que se puede desarrollar en función de la educación artística directamente o utilizar para desarrollar otros aprendizajes. Esta metodología se presta para desarrollar proyectos pedagógicos que articulen las distintas áreas y para asimilar temas transversales como educación ambiental o sexual, según lo requiera el PEI. Con su ejercicio, se generan procesos que dinamizan culturalmente los componentes pedagógicos de los Proyectos Educativos Institucionales. (MEN, p 38)



INSTITUCIÓN EDUCATIVA GILBERTO ECHEVERRI MEJÍA

*Establecimiento educativo creado en 1913 e Institución Educativa aprobada mediante Resoluciones Departamentales Nos. 11009 de 1999 y 7674 de 2003, y modificado su nombre a través del Acuerdo Municipal No. 081 del 14 de junio de 2003 en memoria del Doctor Gilberto Echeverri Mejía.
Código DANE No: 205615000427 y NIT No: 811.021.101-8.*

8. EVALUACIÓN

Según la ley general de educación a nivel nacional existen cuatro desempeños y la Institución Educativa Gilberto Echeverri en su sistema de evaluación institucional asigna a cada uno una valoración correspondiente así: desempeño bajo (0, 2.99), básico (3, 3.99), alto (4, 4.59) y superior (4.6, 5). Para la institución la evaluación es un proceso constante que debe estar ligada a un proceso formativo integral.

Según el Ministerio de Educación Nacional la evaluación es un componente de los procesos curriculares sobre los cuales se ha centrado el debate de la comunidad educativa, por el rompimiento que se propone actualmente respecto a formas anteriores que daban un énfasis a la calificación en una escala numérica para expresar la cantidad de conocimientos y habilidades que los y las estudiantes tenían en determinado nivel.

Si "la educación es un proceso de formación permanente, personal, cultural y social que se fundamenta en una concepción integral de la persona humana, de su dignidad, de sus derechos y de sus deberes" el sistema educativo debe proponer procesos evaluativos coherentes con este enfoque del ser humano buscando integrar, todas las áreas y actividades programadas en la escuela.

El referente es el logro, pero el objeto de la evaluación es el desarrollo integral del niño o la niña, del joven o de la joven y son ellos quienes paulatinamente deben asumir la evaluación como parte de su proceso formativo.

Los indicadores nos señalan aproximaciones a los logros esperados, pero aún están por experimentarse los modos como se propone la evaluación en el diseño, como un proceso sustancial del currículo. Sin embargo, para el caso de Educación Artística, teniendo como reguladores del currículo los logros y los indicadores de logros de los procesos curriculares, orientados al desarrollo integral de los niños y niñas, podemos observar y por lo tanto aproximarnos a valorar: la autenticidad en un gesto, en un movimiento corporal, el incremento de la imaginación fantástica; de la libertad para asociar ideas; de la capacidad de visualizar imágenes y de concebir formas expresivas mediante la expresión artística, el goce que el niño transmite cuando juega, se expresa y crea artísticamente.(MEN, 2010)



INSTITUCIÓN EDUCATIVA GILBERTO ECHEVERRI MEJÍA

Establecimiento educativo creado en 1913 e Institución Educativa aprobada mediante Resoluciones Departamentales Nos. 11009 de 1999 y 7674 de 2003, y modificado su nombre a través del Acuerdo Municipal No. 081 del 14 de junio de 2003 en memoria del Doctor Gilberto Echeverri Mejía.
Código DANE No: 205615000427 y NIT No: 811.021.101-8.

Desde el área además se busca priorizar el componente experimental y exponencial, la experiencia sensorial y el trabajo individual y colectivo que puede lograrse desde cada propuesta en el aula.

Los porcentajes correspondientes que evalúan los desempeños de los estudiantes sujetos al sistema de evaluación institucional son los siguientes: componente procedimental y conceptual de un 70%, componente actitudinal 10% y la prueba acumulativa 20%. El componente con mayor porcentaje corresponde a trabajo en clase, procesos, experimentaciones, trabajos colaborativos, exposiciones e investigaciones. El 10% se evalúa con base en acuerdos previos convivenciales con cada grupo y está sujeto siempre a una evaluación personalizada según sea el caso y en dónde también incluye la autoevaluación y la coevaluación. El 20% es una prueba escrita de selección múltiple adoptada en todas las áreas como fomento de preparación para las pruebas estandarizadas y que evalúa los aspectos teóricos del área con preguntas reflexivas y también técnicas.

Además de esto las metodologías propuestas a nivel nacional para el área se adoptan constantemente pues corresponden al objetivo institucional.

8.1 METODOLOGÍAS EVALUATIVAS

El documento de Orientaciones para la Educación Artística permite identificar las siguientes metodologías de evaluación que son aplicables en la Educación Artística en la institución y que son viables en la implementación de la evaluación formativa:

La evaluación diagnóstica consiste en el análisis de una situación antes de iniciar una práctica educativa. Permite reconocer, identificar y establecer desde dónde planificar las estrategias que se van a seguir de acuerdo con los diferentes intereses, conocimientos y preferencias que tienen estudiantes y profesores de desarrollo físico, existen estudiantes que por su constitución física o por su entrenamiento previo han desarrollado más unas habilidades que otras, o han adquirido una destreza en un tipo de movimiento pero no en otros.

La identificación de estas diferencias es fundamental para el diseño y la planeación de los diferentes procesos pedagógicos.



INSTITUCIÓN EDUCATIVA GILBERTO ECHEVERRI MEJÍA

*Establecimiento educativo creado en 1913 e Institución Educativa aprobada mediante Resoluciones Departamentales Nos. 11009 de 1999 y 7674 de 2003, y modificado su nombre a través del Acuerdo Municipal No. 081 del 14 de junio de 2003 en memoria del Doctor Gilberto Echeverri Mejía.
Código DANE No: 205615000427 y NIT No: 811.021.101-8.*

La evaluación sujeta al criterio personalizado reconoce la importancia del diálogo estudiante-docente; permite la comprensión de circunstancias particulares, inquietudes, preferencias o dificultades de ambas partes y exige del profesor conocimientos interdisciplinarios y flexibilidad de acción. Este tipo de evaluación es utilizado cotidianamente en las clases de artes. La revisión de los criterios para realizar tareas artísticas específicas y el seguimiento que hacen los docentes a cada uno de los trabajos que adelantan sus estudiantes, permite identificar los aspectos de expresión y de realización que son particulares a cada uno de éstos. En general, se puede afirmar que, en la Educación Artística, la evaluación del proceso, en contraste con la del resultado, requiere de una evaluación sujeta al criterio personalizado. Un criterio que se construye en la relación del docente y el estudiante.

La coevaluación es aquella que se realiza entre los estudiantes y el docente. Permite al estudiante comprender el porqué, el para qué y el cómo se evalúa. Esta dinámica se enriquece con las múltiples perspectivas que surgen en un clima de diálogo constructivo. En sus procesos evaluativos, la participación de los estudiantes es de fundamental importancia en la Educación Artística. Al socializar en el aula los productos en proceso o terminados de su trabajo, se produce un diálogo analítico y crítico totalmente constructivo para todos en el salón. Los estudiantes tienen la oportunidad de criticar el trabajo de sus compañeros y de escuchar sus explicaciones.

La autoevaluación es la valoración del estudiante de su propio trabajo y de los logros alcanzados. Se orienta a reconocer sus propias competencias y a identificar sus dificultades. Es tarea del docente a cargo de la Educación Artística en la escuela fomentar la capacidad autocrítica en sus estudiantes. Si los propósitos pedagógicos y los resultados de los procesos son claros, el estudiante en todo momento debe estar en capacidad de emitir un juicio crítico sobre su propio proceso y sus productos.

La indagación constituye para el docente una forma de revisar y cualificar su quehacer en este campo y de consolidar sus aportes reflexivos para mejorar la calidad de la educación. En cuanto a los estudiantes, la realización de proyectos de investigación en Educación Artística, aumenta su capacidad de participación y propicia ambientes de diálogo y de difusión con pares que comparten sus mismas inquietudes.



INSTITUCIÓN EDUCATIVA GILBERTO ECHEVERRI MEJÍA

*Establecimiento educativo creado en 1913 e Institución Educativa aprobada mediante Resoluciones Departamentales Nos. 11009 de 1999 y 7674 de 2003, y modificado su nombre a través del Acuerdo Municipal No. 081 del 14 de junio de 2003 en memoria del Doctor Gilberto Echeverri Mejía.
Código DANE No: 205615000427 y NIT No: 811.021.101-8.*

9. PLAN DE APOYO PARA ESTUDIANTES CON NECESIDADES EDUCATIVAS ESPECIALES

Los estudiantes con necesidades educativas especiales de la institución cuentan con una educadora especial perteneciente a un programa de la Secretaría de Educación de Rionegro que busca brindar un apoyo integral a estos estudiantes.

En cada caso específico esta docente guía y sugiere posibles estrategias a realizar para que toda la población pueda acceder y alcanzar las competencias del área y se realizan las modificaciones pertinentes según sea necesario. En el área de educación artística son pocos los casos que requieren modificaciones en la metodología y el proceso evaluativo pues se busca tener en cuenta la individualidad de los estudiantes desde todo este plan de área sin importar su condición, sin embargo, hay casos muy específicos en dónde se acuerdan cambios que permitan a estudiantes con alguna necesidad educativa acceder integralmente a las competencias propuestas para el área.



**INSTITUCIÓN EDUCATIVA GILBERTO ECHEVERRI
MEJÍA**

Establecimiento educativo creado en 1913 e Institución Educativa aprobada mediante Resoluciones Departamentales Nos. 11009 de 1999 y 7674 de 2003, y modificado su nombre a través del Acuerdo Municipal No. 081 del 14 de junio de 2003 en memoria del Doctor Gilberto Echeverri Mejía.

Código DANE No: 205615000427 y NIT No: 811.021.101

-8.

10. MALLAS POR GRADO Y POR PERIODO



**INSTITUCIÓN EDUCATIVA GILBERTO ECHEVERRI
MEJÍA**

Establecimiento educativo creado en 1913 e Institución Educativa aprobada mediante Resoluciones Departamentales Nos. 11009 de 1999 y 7674 de 2003, y modificado su nombre a través del Acuerdo Municipal No. 081 del 14 de junio de 2003 en memoria del Doctor Gilberto Echeverri Mejía.

Código DANE No: 205615000427 y NIT No: 811.021.101

-8-

ÁREA: EDUCACIÓN ARTÍSTICA	GRADO: PRIMERO	EDUCADOR DEL GRADO: YANJARA DUQUE GÓMEZ
EJE GENERADOR: Proceso Contemplativo, Imaginativo, Selectivo	PERIODO: 1	INTENSIDAD HORARIA: DOS HORAS

PREGUNTA PROBLEMATIZADORA	ESTÁNDAR BÁSICO DE COMPETENCIA	COMPETENCIA POR ESTÁNDAR	ÁMBITO CONCEPTUAL	EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE	ESTRATEGIAS DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE	CRITERIOS DE EVALUACIÓN
¿Cómo generar espacios de experimentación sensorial que posibilite afianzar las habilidades motrices?	<p>S Experimento sensorialmente formas y tamaños.</p> <p>S Desarrollo habilidades visuales básicas a partir de juegos de observación.</p> <p>S Relaciono signos cotidianos con actitudes corporales.</p> <p>S Descubro mis posibilidades expresivas a través de lenguajes visuales.</p> <p>S Desarrollo actividades expresivas a través de los lenguajes visuales.</p> <p>AE Conozco los relatos, mitos o hechos históricos que permiten pensar el origen de las prácticas artísticas.</p> <p>C Manifiesto pensamientos, sentimientos e impresiones mediante la expresión artística.</p> <p>COMPETENCIAS: S: Sensibilidad AE: Apreciación estética C: Comunicación</p>	<p>COMPETENCIAS COMUNICATIVAS Sistemas simbólicos.</p> <p>COMPETENCIAS MATEMÁTICAS Sistemas geométricos, pensamiento espacial.</p> <p>COMPETENCIAS CIENTÍFICAS Capacidad de observación, indagación, análisis y comprensión de fenómenos sociales, culturales e históricos</p> <p>COMPETENCIAS CIUDADANAS Desarrollo de competencias emocionales. Respeto a las diferencias culturales, convivencia ciudadana, participación democrática, diálogo pluricultural.</p>	<p>Manejo de herramientas como el lápiz, las tijeras, los colores.</p> <p>Ejercicios de habilidad motriz (punzado, rasgado)</p> <p>Modelado</p>	<p>Manifiesto pensamientos, sentimientos e impresiones mediante la expresión artística</p> <p>Desarrollo habilidades motrices básicas a partir de cantos y juegos.</p> <p>Desarrollo habilidades visuales básicas a partir de juegos de observación.</p>	<p>Realización de ejercicios prácticos.</p> <p>Uso de herramientas tecnológicas para ejemplificadores.</p> <p>Realización de experimentaciones propias del lenguaje artístico.</p> <p>Recorridos por el entorno.</p>	<p>Ejercicios prácticos en clase, actividades y talleres teóricos y prácticos, participación en clase, creaciones artísticas individuales y colectivas.</p> <p>Proyectos, actividades de indagación.</p> <p>Manejo de los materiales y el espacio.</p> <p>Autoevaluación y coevaluación</p>



**INSTITUCIÓN EDUCATIVA GILBERTO ECHEVERRI
MEJÍA**

Establecimiento educativo creado en 1913 e Institución Educativa aprobada mediante Resoluciones Departamentales Nos. 11009 de 1999 y 7674 de 2003, y modificado su nombre a través del Acuerdo Municipal No. 081 del 14 de junio de 2003 en memoria del Doctor Gilberto Echeverri Mejía.

Código DANE No: 205615000427 y NIT No: 811.021.101

-8-

ÁREA: EDUCACIÓN ARTÍSTICA	GRADO: PRIMERO	EDUCADOR DEL GRADO: YANJARA DUQUE GÓMEZ
EJE GENERADOR: Proceso de Transformación Simbólica de la Interacción con el Mundo	PERIODO: 2	INTENSIDAD HORARIA: DOS HORAS

PREGUNTA PROBLEMATIZADORA	ESTÁNDAR BÁSICO DE COMPETENCIA	COMPETENCIA POR ESTÁNDAR	ÁMBITO CONCEPTUAL	EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE	ESTRATEGIAS DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE	CRITERIOS DE EVALUACIÓN
¿Cómo inculcar que por medio de la observación y la experimentación se puedan realizar nuevas creaciones?	<p>S Experimento sensorialmente formas y Tamaños.</p> <p>S Desarrollo habilidades visuales básicas a partir de juegos de observación.</p> <p>C Manifiesto pensamientos, sentimientos e impresiones mediante la expresión artística.</p> <p>COMPETENCIAS: S: Sensibilidad AE: C: Apreciación estética C: Comunicación</p>	<p>COMPETENCIAS COMUNICATIVAS Sistemas simbólicos.</p> <p>COMPETENCIAS MATEMÁTICAS Sistemas geométricos, pensamiento espacial.</p> <p>COMPETENCIAS CIENTÍFICAS Capacidad de observación, indagación, análisis y comprensión de fenómenos sociales, culturales e históricos</p> <p>COMPETENCIAS CIUDADANAS Desarrollo de competencias emocionales. Respeto a las diferencias culturales, convivencia ciudadana, participación democrática, diálogo pluricultural.</p>	<p>Reconocimiento de formas y clasificación.</p> <p>Rasgado y recortado de papel.</p> <p>Asociación de colores a sentimientos y emociones.</p> <p>Pintura dactilar.</p> <p>Colores primarios.</p> <p>Creación de colores a partir de la combinación.</p>	<p>Manifiesto pensamientos, sentimientos e impresiones mediante la expresión artística.</p> <p>Desarrollo habilidades visuales básicas a partir de juegos de observación.</p>	<p>Realización de ejercicios prácticos.</p> <p>Uso de herramientas tecnológicas para ejemplificadores.</p> <p>Exposiciones y debates sobre los resultados prácticos.</p> <p>Realización de experimentaciones propias del lenguaje artístico.</p>	<p>Ejercicios prácticos en clase, actividades y talleres teóricos y prácticos, participación en clase, creaciones artísticas individuales y colectivas.</p> <p>Proyectos, actividades de indagación.</p> <p>Manejo de los materiales y el espacio.</p> <p>Autoevaluación y coevaluación</p>



**INSTITUCIÓN EDUCATIVA GILBERTO ECHEVERRI
MEJÍA**

Establecimiento educativo creado en 1913 e Institución Educativa aprobada mediante Resoluciones Departamentales Nos. 11009 de 1999 y 7674 de 2003, y modificado su nombre a través del Acuerdo Municipal No. 081 del 14 de junio de 2003 en memoria del Doctor Gilberto Echeverri Mejía.

Código DANE No: 205615000427 y NIT No: 811.021.101

-8-

ÁREA: EDUCACIÓN ARTÍSTICA	GRADO: PRIMERO	EDUCADOR DEL GRADO: YANJARA DUQUE GÓMEZ
EJE GENERADOR: Proceso Contemplativo, Imaginativo, Selectivo	PERIODO: 3	INTENSIDAD HORARIA: DOS HORAS

PREGUNTA PROBLEMATIZADORA	ESTÁNDAR BÁSICO DE COMPETENCIA	COMPETENCIA POR ESTÁNDAR	ÁMBITO CONCEPTUAL	EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE	ESTRATEGIAS DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE	CRITERIOS DE EVALUACIÓN
¿Cómo desarrollar la percepción sensorial a través del descubrimiento visual del entorno?	<p>S Relaciono signos cotidianos con actitudes corporales.</p> <p>AE Conozco los relatos, mitos o hechos históricos que permiten pensar el origen de las prácticas artísticas.</p> <p>C Manifiesto pensamientos, sentimientos e impresiones mediante la expresión artística.</p> <p>COMPETENCIAS: S: Sensibilidad AE: Apreciación estética C: Comunicación</p>	<p>COMPETENCIAS COMUNICATIVAS Sistemas simbólicos.</p> <p>COMPETENCIAS MATEMÁTICAS Sistemas geométricos, pensamiento espacial.</p> <p>COMPETENCIAS CIENTÍFICAS Capacidad de observación, indagación, análisis y comprensión de fenómenos sociales, culturales e históricos</p> <p>COMPETENCIAS CIUDADANAS Desarrollo de competencias emocionales. Respeto a las diferencias culturales, convivencia ciudadana, participación democrática, diálogo pluricultural.</p>	<p>Iniciación en música, personajes en canciones, notas musicales.</p> <p>Lectura de imágenes en el entorno.</p> <p>Dibujo de elementos encontrados en su vereda.</p> <p>Creación de imágenes con material convencional.</p> <p>Recortado y rasgado</p> <p>Creación plástica y visual libre.</p>	<p>Relaciona signos cotidianos con actitudes corporales.</p> <p>Desarrolla habilidades motrices básicas</p> <p>Manifiesto pensamientos, sentimientos e impresiones mediante la expresión artística</p>	<p>Realización de ejercicios prácticos.</p> <p>Uso de herramientas tecnológicas para ejemplificadores.</p> <p>Exposiciones y debates sobre los resultados prácticos.</p> <p>Realización de experimentaciones propias del lenguaje artístico.</p>	<p>Ejercicios prácticos en clase, actividades y talleres teóricos y prácticos, participación en clase, creaciones artísticas individuales y colectivas.</p> <p>Proyectos, actividades de indagación.</p> <p>Manejo de los materiales y el espacio.</p> <p>Autoevaluación y coevaluación</p>



**INSTITUCIÓN EDUCATIVA GILBERTO ECHEVERRI
MEJÍA**

Establecimiento educativo creado en 1913 e Institución Educativa aprobada mediante Resoluciones Departamentales Nos. 11009 de 1999 y 7674 de 2003, y modificado su nombre a través del Acuerdo Municipal No. 081 del 14 de junio de 2003 en memoria del Doctor Gilberto Echeverri Mejía.

Código DANE No: 205615000427 y NIT No: 811.021.101

-8-

ÁREA: EDUCACIÓN ARTÍSTICA			GRADO: SEGUNDO		EDUCADOR DEL GRADO: DEYRO RIOS	
EJE GENERADOR: Proceso de Transformación Simbólica de la Interacción con el Mundo.			PERIODO: 1		INTENSIDAD HORARIA: DOS HORAS	
PREGUNTA PROBLEMATIZADORA	ESTÁNDAR BÁSICO DE COMPETENCIA	COMPETENCIA POR ESTÁNDAR	ÁMBITO CONCEPTUAL	EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE	ESTRATEGIAS DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE	CRITERIOS DE EVALUACIÓN
¿Cómo desarrollar la capacidad de interpretación y las capacidades expresivas?	<p>S Experimento sensorialmente formas y tamaños.</p> <p>S Desarrollo habilidades visuales básicas a partir de juegos de observación.</p> <p>S Relaciono signos cotidianos con actitudes corporales.</p> <p>AE Conozco los relatos, mitos o hechos históricos que permiten pensar el origen de las prácticas artísticas.</p> <p>C Manifiesto pensamientos, sentimientos e impresiones mediante la expresión artística.</p> <p>COMPETENCIAS: S: Sensibilidad AE:Apreciación estética C:Comunicación</p>	<p>COMPETENCIAS COMUNICATIVAS</p> <p>Sistemas simbólicos.</p> <p>COMPETENCIAS MATEMÁTICAS</p> <p>Sistemas geométricos, pensamiento espacial.</p> <p>COMPETENCIAS CIENTÍFICAS</p> <p>Capacidad de observación, indagación, análisis y comprensión de fenómenos sociales, culturales e históricos</p> <p>COMPETENCIAS CIUDADANAS</p> <p>Desarrollo de competencias emocionales. Respeto a las diferencias culturales, convivencia ciudadana, participación democrática, diálogo pluricultural.</p>	<p>Expresión creativa con diferentes tipos de tipografías.</p> <p>Líneas y formas básicas.</p> <p>Colores y sus diferentes combinaciones.</p>	<p>Manifiesto pensamientos, sentimientos e impresiones mediante la expresión artística</p> <p>Empleo con creatividad y recursividad diferentes elementos propios de las prácticas artísticas.</p> <p>Utilizo elementos de las expresiones Artísticas para interpretar su entorno.</p>	<p>Realización de ejercicios prácticos.</p> <p>Uso de herramientas tecnológicas para ejemplificadores.</p> <p>Exposiciones y debates sobre los resultados prácticos.</p> <p>Realización de experimentaciones propias del lenguaje artístico.</p>	<p>Ejercicios prácticos en clase, actividades y talleres teóricos y prácticos, participación en clase, creaciones artísticas individuales y colectivas.</p> <p>Proyectos, actividades de indagación.</p> <p>Manejo de los materiales y el espacio.</p> <p>Autoevaluación y coevaluación</p>



**INSTITUCIÓN EDUCATIVA GILBERTO ECHEVERRI
MEJÍA**

Establecimiento educativo creado en 1913 e Institución Educativa aprobada mediante Resoluciones Departamentales Nos. 11009 de 1999 y 7674 de 2003, y modificado su nombre a través del Acuerdo Municipal No. 081 del 14 de junio de 2003 en memoria del Doctor Gilberto Echeverri Mejía.

Código DANE No: 205615000427 y NIT No: 811.021.101

-8-

ÁREA: EDUCACIÓN ARTÍSTICA	GRADO: SEGUNDO	EDUCADOR DEL GRADO: DEYRO RIOS
EJE GENERADOR: Proceso Contemplativo, Imaginativo, Selectivo	PERIODO: 2	INTENSIDAD HORARIA: DOS HORAS

PREGUNTA PROBLEMATIZADORA	ESTÁNDAR BÁSICO DE COMPETENCIA	COMPETENCIA POR ESTÁNDAR	ÁMBITO CONCEPTUAL	EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE	ESTRATEGIAS DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE	CRITERIOS DE EVALUACIÓN
¿Cómo generar espacios de experimentación sensorial en donde las figuras naturales sean la base para la creación artística?	<p>S Desarrollo habilidades visuales básicas a partir de juegos de observación.</p> <p>S Descubro mis posibilidades expresivas a través de lenguajes visuales.</p> <p>S Desarrollo actividades expresivas a través de los lenguajes visuales.</p> <p>AE Conozco los relatos, mitos o hechos históricos que permiten pensar el origen de las prácticas artísticas.</p> <p>C Manifiesto pensamientos, sentimientos e impresiones mediante la expresión artística.</p> <p>COMPETENCIAS: S: Sensibilidad AE:Apreciación estética C:Comunicación</p>	<p>COMPETENCIAS MATEMÁTICAS Sistemas geométricos, pensamiento espacial.</p> <p>COMPETENCIAS CIENTÍFICAS Capacidad de observación, indagación, análisis y comprensión de fenómenos sociales, culturales e históricos</p> <p>COMPETENCIAS CIUDADANAS Respeto a las diferencias culturales, convivencia ciudadana, participación democrática, diálogo pluricultural.</p>	<p>Composición a partir de figuras básicas.</p> <p>Dibujo con diferentes tipos de línea y punto.</p> <p>Lectura de imágenes en el entorno.</p> <p>Dibujo de elementos encontrados en su vereda.</p>	<p>Manifiesto pensamientos, sentimientos e impresiones mediante la expresión artística</p> <p>Descubro mis posibilidades expresivas a través de lenguajes visuales.</p> <p>Desarrollo actividades expresivas a través de los lenguajes visuales.</p>	<p>Realización de ejercicios prácticos.</p> <p>Uso de herramientas tecnológicas para ejemplificadores.</p> <p>Exposiciones y debates sobre los resultados prácticos.</p> <p>Realización de experimentaciones propias del lenguaje artístico.</p>	<p>Ejercicios prácticos en clase, actividades y talleres teóricos y prácticos, participación en clase, creaciones artísticas individuales y colectivas.</p> <p>Proyectos, actividades de indagación.</p> <p>Manejo de los materiales y el espacio.</p> <p>Autoevaluación y coevaluación</p>



**INSTITUCIÓN EDUCATIVA GILBERTO ECHEVERRI
MEJÍA**

Establecimiento educativo creado en 1913 e Institución Educativa aprobada mediante Resoluciones Departamentales Nos. 11009 de 1999 y 7674 de 2003, y modificado su nombre a través del Acuerdo Municipal No. 081 del 14 de junio de 2003 en memoria del Doctor Gilberto Echeverri Mejía.

Código DANE No: 205615000427 y NIT No: 811.021.101

-8.

ÁREA: EDUCACIÓN ARTÍSTICA	GRADO: SEGUNDO	EDUCADOR DEL GRADO: DEYRO RIOS
EJE GENERADOR: Proceso de Transformación Simbólica de la Interacción con el Mundo	PERIODO: 3	INTENSIDAD HORARIA: DOS HORAS

PREGUNTA PROBLEMATIZADORA	ESTÁNDAR BÁSICO DE COMPETENCIA	COMPETENCIA POR ESTÁNDAR	ÁMBITO CONCEPTUAL	EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE	ESTRATEGIAS DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE	CRITERIOS DE EVALUACIÓN
¿Cómo la imaginación puede generar otras formas de percepción individual?	<p>S Experimento sensorialmente formas y tamaños.</p> <p>S Desarrollo habilidades visuales básicas a partir de juegos de observación.</p> <p>S Relaciono signos cotidianos con actitudes corporales.</p> <p>AE Conozco los relatos, mitos o hechos históricos que permiten pensar el origen de las prácticas artísticas.</p> <p>C Manifiesto pensamientos, sentimientos e impresiones mediante la expresión artística.</p> <p>COMPETENCIAS: S: Sensibilidad AE:Apreciación estética C:Comunicación</p>	<p>COMPETENCIAS COMUNICATIVAS Sistemas simbólicos.</p> <p>COMPETENCIAS MATEMÁTICAS Sistemas geométricos, pensamiento espacial.</p> <p>COMPETENCIAS CIENTÍFICAS Capacidad de observación, indagación, análisis y comprensión de fenómenos sociales, culturales e históricos</p> <p>COMPETENCIAS CIUDADANAS Desarrollo de competencias emocionales. Respeto a las diferencias culturales, convivencia ciudadana, participación democrática, diálogo pluricultural.</p>	<p>Concepto de realidad, fantasía, gesto, y movimiento.</p> <p>Expresión plástica.</p> <p>Corporalidad y arte.</p> <p>Collage expresivo.</p>	<p>Empleo con creatividad y recursividad diferentes elementos propios de las prácticas artísticas.</p> <p>Utilizo elementos de las expresiones Artísticas para interpretar su entorno.</p>	<p>Realización de ejercicios prácticos.</p> <p>Uso de herramientas tecnológicas para ejemplificadores.</p> <p>Exposiciones y debates sobre los resultados prácticos.</p> <p>Realización de experimentaciones propias del lenguaje artístico.</p>	<p>Ejercicios prácticos en clase, actividades y talleres teóricos y prácticos, participación en clase, creaciones artísticas individuales y colectivas.</p> <p>Proyectos, actividades de indagación.</p> <p>Manejo de los materiales y el espacio.</p> <p>Autoevaluación y coevaluación</p>



**INSTITUCIÓN EDUCATIVA GILBERTO ECHEVERRI
MEJÍA**

Establecimiento educativo creado en 1913 e Institución Educativa aprobada mediante Resoluciones Departamentales Nos. 11009 de 1999 y 7674 de 2003, y modificado su nombre a través del Acuerdo Municipal No. 081 del 14 de junio de 2003 en memoria del Doctor Gilberto Echeverri Mejía.

Código DANE No: 205615000427 y NIT No: 811.021.101

-8.

ÁREA: EDUCACIÓN ARTÍSTICA			GRADO: TERCERO		EDUCADOR DEL GRADO: MARIA HERCILIA PALACIO	
EJE GENERADOR: Proceso de Transformación Simbólica de la Interacción con el Mundo			PERIODO: 1		INTENSIDAD HORARIA: DOS HORAS	
PREGUNTA PROBLEMATIZADORA	ESTÁNDAR BÁSICO DE COMPETENCIA	COMPETENCIA POR ESTÁNDAR	ÁMBITO CONCEPTUAL	EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE	ESTRATEGIAS DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE	CRITERIOS DE EVALUACIÓN
¿Cómo generar espacios de experimentación sensorial que posibilite el desarrollo intrapersonal?	<p>S Experimento sensorialmente formas y tamaños.</p> <p>S Desarrollo habilidades visuales básicas a partir de juegos de observación.</p> <p>S Relaciono signos cotidianos con actitudes corporales.</p> <p>S Descubro mis posibilidades expresivas a través de lenguajes visuales.</p> <p>S Desarrollo actividades expresivas a través de los lenguajes visuales.</p> <p>AE Conozco los relatos, mitos o hechos históricos que permiten pensar el origen de las prácticas artísticas.</p> <p>C Manifiesto pensamientos, sentimientos e impresiones mediante la expresión artística.</p> <p>COMPETENCIAS: S: Sensibilidad AE:Apreciación estética C:Comunicación</p>	<p>COMPETENCIAS COMUNICATIVAS Sistemas simbólicos.</p> <p>COMPETENCIAS MATEMÁTICAS Sistemas geométricos, pensamiento espacial.</p> <p>COMPETENCIAS CIENTÍFICAS Capacidad de observación, indagación, análisis y comprensión</p> <p>de fenómenos sociales, culturales e históricos</p> <p>COMPETENCIAS CIUDADANAS Desarrollo de competencias emocionales. Respeto a las diferencias culturales, convivencia ciudadana, participación democrática, diálogo pluricultural.</p>	<p>Modelado con diferentes materiales.</p> <p>Textura</p> <p>Ejercicios de habilidad motriz por medio del recorte.</p>	<p>- Manifiesto pensamientos, sentimientos e impresiones mediante la expresión artística</p> <p>- Disfruto al relacionarme con las obras artísticas y ejercicios realizados en clase.</p> <p>- Descubro Las Posibilidades comunicativas que me permiten enriquecer mis cualidades expresivas y modifico la naturaleza de la técnica en la búsqueda de una expresión propia.</p>	<p>Realización de ejercicios prácticos.</p> <p>Uso de herramientas tecnológicas para ejemplificadores.</p> <p>Exposiciones y debates sobre los resultados prácticos.</p> <p>Realización de experimentaciones propias del lenguaje artístico.</p>	<p>Ejercicios prácticos en clase, actividades y talleres teóricos y prácticos, participación en clase, creaciones artísticas individuales y colectivas.</p> <p>Proyectos, actividades de indagación.</p> <p>Manejo de los materiales y el espacio.</p> <p>Autoevaluación y coevaluación</p>



**INSTITUCIÓN EDUCATIVA GILBERTO ECHEVERRI
MEJÍA**

Establecimiento educativo creado en 1913 e Institución Educativa aprobada mediante Resoluciones Departamentales Nos. 11009 de 1999 y 7674 de 2003, y modificado su nombre a través del Acuerdo Municipal No. 081 del 14 de junio de 2003 en memoria del Doctor Gilberto Echeverri Mejía.

Código DANE No: 205615000127 y NIT No: 811.021.101

-8-

AREA:	ASIGNATURA: Educación Artística	GRADO: TERCERO	EDUCADOR DEL GRADO: MARIA HERCILIA PALACIO
EJE GENERADOR: Compresión de los sentidos estéticos y de pertenencia cultural.		PERIODO: 2	INTENSIDAD HORARIA: DOS HORAS

PREGUNTA PROBLEMATIZADORA	ESTANDAR BÁSICO DE COMPETENCIA	COMPETENCIA POR ESTANDAR	AMBITO CONCEPTUAL	EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE	ESTRATEGIAS DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE	CRITERIOS DE EVALUACIÓN
¿Cómo la creatividad contribuye al desarrollo de la expresión artística individual?	<p>S Experimento sensorialmente formas y tamaños.</p> <p>S Desarrollo habilidades visuales básicas a partir de juegos de observación.</p> <p>S Relaciono signos cotidianos con actitudes corporales.</p> <p>S Descubro mis posibilidades expresivas a través de lenguajes visuales.</p> <p>S Desarrollo actividades expresivas a través de los lenguajes visuales.</p> <p>AE Conozco los relatos, mitos o hechos históricos que permiten pensar el origen de las prácticas artísticas.</p> <p>C Manifiesto pensamientos, sentimientos e impresiones mediante la expresión artística.</p> <p>COMPETENCIAS: S: Sensibilidad; AE: Apreciación estética; C: Comunicación</p>	<p>COMPETENCIAS COMUNICATIVAS Sistemas simbólicos.</p> <p>COMPETENCIAS MATEMÁTICAS: Sistemas geométricos, pensamiento espacial.</p> <p>COMPETENCIAS CIUDADANAS: Desarrollo de competencias emocionales. Respeto a las diferencias culturales, convivencia ciudadana, participación democrática, diálogo pluricultural.</p>	<p>Punteado, grabado o dibujo libre.</p> <p>Plegado.</p> <p>Uso de la cuadrícula</p> <p>Uso de materiales de reciclado.</p>	<p>Disfruto al relacionarme con las obras artísticas y ejercicios realizados en clase.</p> <p>Manifiesto pensamientos, sentimientos e impresiones mediante la expresión artística.</p> <p>Empleo con creatividad y recursividad diferentes elementos propios de las prácticas artísticas.</p> <p>Utilizo elementos de las expresiones artísticas para interpretar su entorno.</p>	<p>Realización de ejercicios prácticos.</p> <p>Uso de herramientas tecnológicas para ejemplificadores.</p> <p>Exposiciones y debates sobre los resultados prácticos.</p> <p>Realización de experimentaciones propias del lenguaje artístico.</p>	<p>Ejercicios prácticos en clase, actividades y talleres teóricos y prácticos, participación en clase, creaciones artísticas individuales y colectivas.</p> <p>Proyectos, actividades de indagación.</p> <p>Manejo de los materiales y el espacio.</p> <p>Autoevaluación y coevaluación</p>



**INSTITUCIÓN EDUCATIVA GILBERTO ECHEVERRI
MEJÍA**

Establecimiento educativo creado en 1913 e Institución Educativa aprobada mediante Resoluciones Departamentales Nos. 11009 de 1999 y 7674 de 2003, y modificado su nombre a través del Acuerdo Municipal No. 081 del 14 de junio de 2003 en memoria del Doctor Gilberto Echeverri Mejía.

Código DANE No: 205615000427 y NIT No: 811.021.101

-8-

AREA:	ASIGNATURA: Educación Artística	GRADO: TERCERO	EDUCADOR DEL GRADO: MARIA HERCILIA PALACIO
EJE GENERADOR: Comprensión de los sentidos estéticos y de pertenencia cultural.		PERIODO: 3	INTENSIDAD HORARIA: DOS HORAS

PREGUNTA PROBLEMATIZADORA	ESTANDAR BÁSICO DE COMPETENCIA	COMPETENCIA POR ESTANDAR	AMBITO CONCEPTUAL	EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE	ESTRATEGIAS DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE	CRITERIOS DE EVALUACIÓN
¿Cómo la contemplación posibilita la interpretación de lenguajes cotidianos y artísticos?	<p>S Experimento sensorialmente formas y tamaños.</p> <p>S Desarrollo habilidades visuales básicas a partir de juegos de observación.</p> <p>S Relaciono signos cotidianos con actitudes corporales.</p> <p>S Descubro mis posibilidades expresivas a través de lenguajes visuales.</p> <p>S Desarrollo actividades expresivas a través de los lenguajes visuales.</p> <p>AE Conozco los relatos, mitos o hechos históricos que permiten pensar el origen de las prácticas artísticas.</p> <p>C Manifiesto pensamientos, sentimientos e impresiones mediante la expresión artística.</p>	<p>COMPETENCIAS COMUNICATIVAS Sistemas simbólicos.</p> <p>COMPETENCIAS MATEMÁTICAS: Sistemas geométricos, pensamiento espacial.</p> <p>COMPETENCIAS CIENTÍFICAS: Capacidad de observación, indagación, análisis y comprensión de fenómenos sociales, culturales e históricos</p> <p>COMPETENCIAS CIUDADANAS: Desarrollo de competencias emocionales. Respeto a las diferencias culturales, convivencia ciudadana, participación democrática, diálogo pluricultural.</p>	<p>Dibujo Libre</p> <p>Dibujo expresivo de actividades cotidianas.</p> <p>Cuadrícula</p> <p>Uso de diferentes materiales para creaciones originales</p> <p>Collage</p>	<p>Empleo con creatividad y recursividad diferentes elementos propios de las prácticas artísticas.</p> <p>Utilizo elementos de expresiones artísticas para interpretar su entorno</p>	<p>Realización de ejercicios prácticos.</p> <p>Uso de herramientas tecnológicas para ejemplificadores.</p> <p>Exposiciones y debates sobre los resultados prácticos.</p> <p>Realización de experimentaciones propias del lenguaje artístico.</p>	<p>Ejercicios prácticos en clase, actividades y talleres teóricos y prácticos, participación en clase, creaciones artísticas individuales y colectivas.</p> <p>Proyectos, actividades de indagación.</p> <p>Manejo de los materiales y el espacio.</p> <p>Autoevaluación y coevaluación</p>



**INSTITUCIÓN EDUCATIVA GILBERTO ECHEVERRI
MEJÍA**

Establecimiento educativo creado en 1913 e Institución Educativa aprobada mediante Resoluciones Departamentales Nos. 11009 de 1999 y 7674 de 2003, y modificado su nombre a través del Acuerdo Municipal No. 081 del 14 de junio de 2003 en memoria del Doctor Gilberto

ÁREA: EDUCACIÓN ARTÍSTICA	GRADO: CUARTO Echeverri Mejía. Código DANE No: 205615000427 y NIT No: 811.021.101	EDUCADOR DEL GRADO: MARIA HERCILIA PALACIO -8.
EJE GENERADOR: Proceso Contemplativo, Imaginativo, Selectivo	PERIODO: 1	INTENSIDAD HORARIA: DOS HORAS

PREGUNTA PROBLEMATIZADORA	ESTÁNDAR BÁSICO DE COMPETENCIA	COMPETENCIA POR ESTÁNDAR	ÁMBITO CONCEPTUAL	EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE	ESTRATEGIAS DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE	CRITERIOS DE EVALUACIÓN
¿Cómo fomentar la creatividad contribuye al desarrollo de la expresión artística?	<p>S Describo, comento y explico mis experiencias emocionales, sensoriales y motrices, y manifiesto mis preferencias por los estímulos provocados por determinadas obras o ejercicios.</p> <p>AE Me relaciono vivencialmente con diversas modalidades de expresión emocional y su representación simbólica; y comento mis reacciones frente a las producciones artísticas propias o las de otros.</p> <p>AE Realizo ejercicios de decodificación de obras (interpretación formal), utilizando el vocabulario específico de las artes</p> <p>C Realizo ejercicios de creación individuales o colectivos, de acuerdo a los procesos productivos de las prácticas artísticas, utilizando diversos instrumentos, materiales o técnicas.</p> <p>COMPETENCIAS: S: Sensibilidad AE:Apreciación estética C:Comunicación</p>	<p>COMPETENCIAS COMUNICATIVAS Sistemas simbólicos.</p> <p>COMPETENCIAS MATEMÁTICAS Sistemas geométricos, pensamiento espacial.</p> <p>COMPETENCIAS CIENTÍFICAS Capacidad de observación, indagación, análisis y comprensión de fenómenos sociales, culturales e históricos</p> <p>COMPETENCIAS CIUDADANAS Desarrollo de competencias emocionales. Respeto a las diferencias culturales, convivencia ciudadana, participación democrática, diálogo pluricultural.</p>	<p>Las formas con volumen.</p> <p>Dibujo</p> <p>Ejercicios en torno a la imagen con mis ideas y experiencias.</p> <p>Construcción de historias visuales.</p>	<p>Retomo experiencias de la vida cotidiana para crear secuencias visuales.</p> <p>Construyo ejercicios creativos en torno a la imagen.</p>	<p>Realización de ejercicios prácticos.</p> <p>Uso de herramientas tecnológicas para ejemplificadores.</p> <p>Exposiciones y debates sobre los resultados prácticos.</p> <p>Realización de experimentaciones propias del lenguaje artístico.</p>	<p>Ejercicios prácticos en clase, actividades y talleres teóricos y prácticos, participación en clase, creaciones artísticas individuales y colectivas.</p> <p>Proyectos, actividades de indagación.</p> <p>Manejo de los materiales y el espacio,</p> <p>Autoevaluación y coevaluación.</p>



**INSTITUCIÓN EDUCATIVA GILBERTO ECHEVERRI
MEJÍA**

Establecimiento educativo creado en 1913 e Institución Educativa aprobada mediante Resoluciones Departamentales Nos. 11009 de 1999 y 7674 de 2003, y modificado su nombre a través del Acuerdo Municipal No. 081 del 14 de junio de 2003 en memoria del Doctor Gilberto Echeverri Mejía.

Código DANE No: 205615000427 y NIT No: 811.021.101

-8-

ÁREA: EDUCACIÓN ARTÍSTICA	GRADO: CUARTO	EDUCADOR DEL GRADO: MARIA HERCILIA PALACIO
EJE GENERADOR: Desarrollo expresivo de sensaciones, sentimientos e ideas a través de metáforas y símbolos.	PERIODO: 2	INTENSIDAD HORARIA: DOS HORAS

PREGUNTA PROBLEMATIZADORA	ESTÁNDAR BÁSICO DE COMPETENCIA	COMPETENCIA POR ESTÁNDAR	ÁMBITO CONCEPTUAL	EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE	ESTRATEGIAS DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE	CRITERIOS DE EVALUACIÓN
¿Por qué la creatividad es fundamental en las expresiones artísticas?	<p>S Describo, comento y explico mis experiencias emocionales, sensoriales y motrices, y manifiesto mis preferencias por los estímulos provocados por determinadas obras o ejercicios.</p> <p>AE Me relaciono vivencialmente con diversas modalidades de expresión emocional y su representación simbólica; y comento mis reacciones frente a las producciones artísticas propias o las de otros. (</p> <p>AE Realizo ejercicios de decodificación de obras (interpretación formal), utilizando el vocabulario específico de las artes</p> <p>C Realizo ejercicios de creación individuales o colectivos, de acuerdo a los procesos productivos de las prácticas artísticas, utilizando diversos instrumentos, materiales o técnicas.</p> <p>COMPETENCIAS: S: Sensibilidad AE:Apreciación estética C:Comunicación</p>	<p>COMPETENCIAS COMUNICATIVAS Sistemas simbólicos.</p> <p>COMPETENCIAS MATEMÁTICAS Sistemas geométricos, pensamiento espacial.</p> <p>COMPETENCIAS CIENTÍFICAS Capacidad de observación, indagación, análisis y comprensión de fenómenos sociales, culturales e históricos</p> <p>COMPETENCIAS CIUDADANAS Desarrollo de competencias emocionales. Respeto a las diferencias culturales, convivencia ciudadana, participación democrática, diálogo pluricultural.</p>	<p>La luz.</p> <p>La sombra.</p> <p>La combinación de colores. Ubicación espacial.</p> <p>Las dimensiones del espacio.</p>	<p>- Manifiesto pensamientos, sentimientos e impresiones mediante la expresión artística</p> <p>- Disfruto al relacionarme con las obras artísticas y ejercicios realizados en clase.</p> <p>- Descubro Las Posibilidades comunicativas que me permiten enriquecer mis cualidades expresivas y modifico la naturaleza de la técnica en la búsqueda de una expresión propia.</p>	<p>Realización de ejercicios prácticos.</p> <p>Uso de herramientas tecnológicas para ejemplificadores.</p> <p>Exposiciones y debates sobre los resultados prácticos.</p> <p>Realización de experimentaciones propias del lenguaje artístico.</p>	<p>Ejercicios prácticos en clase, actividades y talleres teóricos y prácticos, participación en clase, creaciones artísticas individuales y colectivas.</p> <p>Proyectos, actividades de indagación.</p> <p>Manejo de los materiales y el espacio,</p> <p>Autoevaluación y coevaluación.</p>



**INSTITUCIÓN EDUCATIVA GILBERTO ECHEVERRI
MEJÍA**

Establecimiento educativo creado en 1913 e Institución Educativa aprobada mediante Resoluciones Departamentales Nos. 11009 de 1999 y 7674 de 2003, y modificado su nombre a través del Acuerdo Municipal No. 081 del 14 de junio de 2003 en memoria del Doctor Gilberto Echeverri Mejía.

Código DANE No: 205615000427 y NIT No: 811.021.101

-8-

ÁREA: EDUCACIÓN ARTÍSTICA	GRADO: CUARTO	EDUCADOR DEL GRADO: MARIA HERCILIA PALACIO
EJE GENERADOR: Proceso de Transformación Simbólica de la Interacción con el Mundo	PERIODO: 3	INTENSIDAD HORARIA: DOS HORAS

PREGUNTA PROBLEMATIZADORA	ESTÁNDAR BÁSICO DE COMPETENCIA	COMPETENCIA POR ESTÁNDAR	ÁMBITO CONCEPTUAL	EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE	ESTRATEGIAS DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE	CRITERIOS DE EVALUACIÓN
¿Cómo se relacionan las figuras naturales con las creaciones artísticas de los seres humanos?	<p>S Describo, comento y explico mis experiencias emocionales, sensoriales y motrices, y manifiesto mis preferencias por los estímulos provocados por determinadas obras o ejercicios.</p> <p>AE Me relaciono vivencialmente con diversas modalidades de expresión emocional y su representación simbólica; y comento mis reacciones frente a las producciones artísticas propias o las de otros.</p> <p>AE Realizo ejercicios de decodificación de obras (interpretación formal), utilizando el vocabulario específico de las artes</p> <p>C Realizo ejercicios de creación individuales o colectivos, de acuerdo a los procesos productivos de las prácticas artísticas, utilizando diversos instrumentos, materiales o técnicas.</p> <p>COMPETENCIAS: S: Sensibilidad AE:Apreciación estética C:Comunicación</p>	<p>COMPETENCIAS COMUNICATIVAS Sistemas simbólicos.</p> <p>COMPETENCIAS MATEMÁTICAS Sistemas geométricos, pensamiento espacial.</p> <p>COMPETENCIAS CIENTÍFICAS Capacidad de observación, indagación, análisis y comprensión de fenómenos sociales, culturales e históricos</p> <p>COMPETENCIAS CIUDADANAS Desarrollo de competencias emocionales. Respeto a las diferencias culturales, convivencia ciudadana, participación democrática, diálogo pluricultural.</p>	<p>Formas geométricas.</p> <p>El cubo.</p> <p>Los planos.</p> <p>Reconocimiento de las dimensiones largo, ancho.</p> <p>Profundidad en las formas y en el espacio</p>	<p>Utilización de estímulos de la vida cotidiana para convertirlos en propuestas creativas de expresión artística</p> <p>Lidero la estructuración de una propuesta desde alguno de los lenguajes artísticos.</p>	<p>Realización de ejercicios prácticos.</p> <p>Uso de herramientas tecnológicas para ejemplificadores.</p> <p>Exposiciones y debates sobre los resultados prácticos.</p> <p>Realización de experimentaciones propias del lenguaje artístico.</p>	<p>Ejercicios prácticos en clase, actividades y talleres teóricos y prácticos, participación en clase, creaciones artísticas individuales y colectivas.</p> <p>Proyectos, actividades de indagación.</p> <p>Manejo de los materiales y el espacio,</p> <p>Autoevaluación y coevaluación.</p>



**INSTITUCIÓN EDUCATIVA GILBERTO ECHEVERRI
MEJÍA**

Establecimiento educativo creado en 1913 e Institución Educativa aprobada mediante Resoluciones Departamentales Nos. 11009 de 1999 y 7674 de 2003, y modificado su nombre a través del Acuerdo Municipal No. 081 del 14 de junio de 2003 en memoria del Doctor Gilberto Echeverri Mejía.

Código DANE No: 205615000427 y NIT No: 811.021.101

-8-

ÁREA: EDUCACIÓN ARTÍSTICA	GRADO: QUINTO	EDUCADOR DEL GRADO: MARIA HERCILIA PALACIO
EJE GENERADOR Construcción y reconocimiento de elementos propios de la experiencia estética y del lenguaje artístico.	PERIODO: 1	INTENSIDAD HORARIA: DOS HORAS

PREGUNTA PROBLEMATIZADORA	ESTÁNDAR BÁSICO DE COMPETENCIA	COMPETENCIA POR ESTÁNDAR	ÁMBITO CONCEPTUAL	EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE	ESTRATEGIAS DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE	CRITERIOS DE EVALUACIÓN
¿Cómo el dibujo y la creación artística posibilitan la expresión subjetiva?	<p>S Describo, comento y explico mis experiencias emocionales, sensoriales y motrices, y manifiesto mis preferencias por los estímulos provocados por determinadas obras o ejercicios.</p> <p>AE Me relaciono vivencialmente con diversas modalidades de expresión emocional y su representación simbólica; y comento mis reacciones frente a las producciones artísticas propias o las de otros.</p> <p>AE Realizo ejercicios de decodificación de obras (interpretación formal), utilizando el vocabulario específico de las artes</p> <p>C Realizo ejercicios de creación individuales o colectivos, de acuerdo a los procesos productivos de las prácticas artísticas, utilizando diversos instrumentos, materiales o técnicas.</p> <p>COMPETENCIAS: S: Sensibilidad AE:Apreciación estética C:Comunicación</p>	<p>COMPETENCIAS COMUNICATIVAS Sistemas simbólicos.</p> <p>COMPETENCIAS MATEMÁTICAS Sistemas geométricos, pensamiento espacial.</p> <p>COMPETENCIAS CIENTÍFICAS Capacidad de observación, indagación, análisis y comprensión de fenómenos sociales, culturales e históricos</p> <p>COMPETENCIAS CIUDADANAS Desarrollo de competencias emocionales. Respeto a las diferencias culturales, convivencia ciudadana, participación democrática, diálogo pluricultural.</p>	<p>Pentagrama.</p> <p>Sensibilización musical.</p> <p>Dibujos de objetos en general usando líneas y puntillismos.</p> <p>Simetría.</p> <p>Letras recortadas.</p> <p>Bodegones no convencionales.</p>	<p>Establezco relaciones entre personas, objetos, cosas y los represento a través del sonido.</p> <p>Retomo diferentes analogías para realizar composiciones sonoras.</p> <p>Establezco relaciones entre personas, objetos, cosas y los represento a través de imágenes.</p> <p>Analizo de imágenes a partir de situaciones de la vida cotidiana.</p> <p>Reconozco relaciones entre objetos, personas y movimientos.</p>	<p>Realización de ejercicios prácticos.</p> <p>Uso de herramientas tecnológicas para ejemplificadores.</p> <p>Exposiciones y debates sobre los resultados prácticos.</p> <p>Realización de experimentaciones propias del lenguaje artístico.</p>	<p>Ejercicios prácticos en clase, actividades y talleres teóricos y prácticos, participación en clase, creaciones artísticas individuales y colectivas.</p> <p>Proyectos, actividades de indagación.</p> <p>Manejo de los materiales y el espacio,</p> <p>Autoevaluación y coevaluación.</p>



**INSTITUCIÓN EDUCATIVA GILBERTO ECHEVERRI
MEJÍA**

Establecimiento educativo creado en 1913 e Institución Educativa aprobada mediante Resoluciones Departamentales Nos. 11009 de 1999 y 7674 de 2003, y modificado su nombre a través del Acuerdo Municipal No. 081 del 14 de junio de 2003 en memoria del Doctor Gilberto Echeverri Mejía.

Código DANE No: 205615000427 y NIT No: 811.021.101

-8.

ÁREA: EDUCACIÓN ARTÍSTICA	GRADO: QUINTO	EDUCADOR DEL GRADO: MARIA HERCILIA PALACIO
EJE GENERADOR: Desarrollo expresivo de sensaciones, sentimientos e ideas a través de metáforas y símbolos.	PERIODO: 2	INTENSIDAD HORARIA: DOS HORAS

PREGUNTA PROBLEMATIZADORA	ESTÁNDAR BÁSICO DE COMPETENCIA	COMPETENCIA POR ESTÁNDAR	ÁMBITO CONCEPTUAL	EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE	ESTRATEGIAS DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE	CRITERIOS DE EVALUACIÓN
¿Relaciono diferentes elementos artísticos en las creaciones propias de mi entorno?	<p>S Describo, comento y explico mis experiencias emocionales, sensoriales y motrices, y manifiesto mis preferencias por los estímulos provocados por determinadas obras o ejercicios.</p> <p>AE Me relaciono vivencialmente con diversas modalidades de expresión emocional y su representación simbólica; y comento mis reacciones frente a las producciones artísticas propias o las de otros.</p> <p>AE Realizo ejercicios de decodificación de obras (interpretación formal), utilizando el vocabulario específico de las artes</p> <p>C Realizo ejercicios de creación individuales o colectivos, de acuerdo a los procesos productivos de las prácticas artísticas, utilizando diversos instrumentos, materiales o técnicas.</p> <p>COMPETENCIAS: S: Sensibilidad AE:Apreciación estética C:Comunicación</p>	<p>COMPETENCIAS COMUNICATIVAS Sistemas simbólicos.</p> <p>COMPETENCIAS MATEMÁTICAS Sistemas Geométricos, pensamiento espacial.</p> <p>COMPETENCIAS CIENTÍFICAS Capacidad de observación, indagación, análisis y comprensión de fenómenos sociales, culturales e históricos</p> <p>COMPETENCIAS CIUDADANAS Desarrollo de competencias emocionales. Respeto a las diferencias culturales, convivencia ciudadana, participación democrática, diálogo pluricultural.</p>	<p>Pentagrama</p> <p>Sensibilización musical</p> <p>Dibujos de objetos en general usando líneas y puntillismo.</p> <p>Cuadrícula</p>	<p>Represento los elementos propios del tiempo en ejercicios de expresión artística</p> <p>Identifico analogías y el expreso de manera sonora.</p> <p>Realización de creaciones artísticas utilizando diferentes tipos de trazos.</p> <p>Comparación de objetos, personas y movimientos de forma oral o gráfica.</p> <p>Utilización de distintos tipos de líneas, puntos, formas y colores de forma creativa</p>	<p>Realización de ejercicios prácticos.</p> <p>Uso de herramientas tecnológicas para ejemplificadores.</p> <p>Exposiciones y debates sobre los resultados prácticos.</p> <p>Realización de experimentaciones propias del lenguaje artístico.</p>	<p>Ejercicios prácticos en clase, actividades y talleres teóricos y prácticos, participación en clase, creaciones artísticas individuales y colectivas.</p> <p>Proyectos, actividades de indagación.</p> <p>Manejo de los materiales y el espacio,</p> <p>Autoevaluación y coevaluación.</p>



**INSTITUCIÓN EDUCATIVA GILBERTO ECHEVERRI
MEJÍA**

Establecimiento educativo creado en 1913 e Institución Educativa aprobada mediante Resoluciones Departamentales Nos. 11009 de 1999 y 7674 de 2003, y modificado su nombre a través del Acuerdo Municipal No. 081 del 14 de junio de 2003 en memoria del Doctor Gilberto Echeverri Mejía.

Código DANE No: 205615000427 y NIT No: 811.021.101

-8-

ÁREA: EDUCACIÓN ARTÍSTICA	GRADO: QUINTO	EDUCADOR DEL GRADO: MARIA HERCILIA PALACIO
EJE GENERADOR: Desarrollo de habilidades conceptuales.	PERIODO: 3	INTENSIDAD HORARIA: DOS HORAS

PREGUNTA PROBLEMATIZADORA	ESTÁNDAR BÁSICO DE COMPETENCIA	COMPETENCIA POR ESTÁNDAR	ÁMBITO CONCEPTUAL	EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE	ESTRATEGIAS DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE	CRITERIOS DE EVALUACIÓN
¿Cómo generar propuestas creativas integrando elementos de los lenguajes artísticos?	<p>S Describo, comento y explico mis experiencias emocionales, sensoriales y motrices, y manifiesto mis preferencias por los estímulos provocados por determinadas obras o ejercicios.</p> <p>AE Me relaciono vivencialmente con diversas modalidades de expresión emocional y su representación simbólica; y comento mis reacciones frente a las producciones artísticas propias o las de otros.</p> <p>AE Realizo ejercicios de decodificación de obras (interpretación formal), utilizando el vocabulario específico de las artes</p> <p>C Realizo ejercicios de creación individuales o colectivos, de acuerdo a los procesos productivos de las prácticas artísticas, utilizando diversos instrumentos, materiales o técnicas.</p> <p>COMPETENCIAS: S: Sensibilidad AE: Apreciación estética C: Comunicación</p>	<p>COMPETENCIAS COMUNICATIVAS Sistemas simbólicos.</p> <p>COMPETENCIAS MATEMÁTICAS Sistemas Geométricos, pensamiento espacial.</p> <p>COMPETENCIAS CIENTÍFICAS Capacidad de observación, indagación, análisis y comprensión de fenómenos sociales, culturales e históricos</p> <p>COMPETENCIAS CIUDADANAS Desarrollo de competencias emocionales. Respeto a las diferencias culturales, convivencia ciudadana, participación democrática, diálogo pluricultural.</p>	<p>Pentagrama</p> <p>Sensibilización musical</p> <p>Creación de formas.</p> <p>Sombreado.</p> <p>Dibujo guiado.</p> <p>Perspectiva.</p>	<p>Represento los elementos propios del tiempo en ejercicios de expresión artística</p> <p>Identifico analogías y el expreso de manera sonora.</p> <p>Realización de creaciones artísticas utilizando diferentes tipos de trazos.</p> <p>Comparación de objetos, personas y movimientos de forma oral o gráfica.</p> <p>Utilización de distintos tipos de líneas, puntos, formas y colores de forma creativa</p>	<p>Realización de ejercicios prácticos.</p> <p>Uso de herramientas tecnológicas para ejemplificadores.</p> <p>Exposiciones y debates sobre los resultados prácticos.</p> <p>Realización de experimentaciones propias del lenguaje artístico.</p>	<p>Ejercicios prácticos en clase, actividades y talleres teóricos y prácticos, participación en clase, creaciones artísticas individuales y colectivas.</p> <p>Proyectos, actividades de indagación.</p> <p>Manejo de los materiales y el espacio,</p> <p>Autoevaluación y coevaluación.</p>



**INSTITUCIÓN EDUCATIVA GILBERTO ECHEVERRI
MEJÍA**

Establecimiento educativo creado en 1913 e Institución Educativa aprobada mediante Resoluciones Departamentales Nos. 11009 de 1999 y 7674 de 2003, y modificado su nombre a través del Acuerdo Municipal No. 081 del 14 de junio de 2003 en memoria del Doctor Gilberto Echeverri Mejía.

Código DANE No: 205615000427 y NIT No: 811.021.101

-8-

ÁREA: EDUCACIÓN ARTÍSTICA	GRADO: SEXTO	EDUCADOR DEL GRADO: NATALY MARÍN QUICENO
EJE GENERADOR: Proceso de Transformación Simbólica de la interacción con el Mundo.	PERIODO: 1	INTENSIDAD HORARIA: DOS HORAS

PREGUNTA PROBLEMATIZADORA	ESTÁNDAR BÁSICO DE COMPETENCIA	COMPETENCIA POR ESTÁNDAR	ÁMBITO CONCEPTUAL	EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE	ESTRATEGIAS DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE	CRITERIOS DE EVALUACIÓN
¿Existe relación entre las creaciones históricas, la historia del arte y la simbología a través del tiempo?	<p>S Conozco y exploro las posibilidades de relación visual, auditiva, senso-motriz, con fines expresivos, y doy cuenta de la intención de mis experimentaciones.</p> <p>AE Reflexiono sobre conceptos y aspectos expresivos, en el análisis de mis producciones artísticas y las de otros.</p> <p>AE Conozco el proceso histórico y cultural del arte y comprendo elementos que permiten caracterizar aspectos estilísticos, tanto en las culturas como en un autor.</p> <p>C Elaboro producciones artísticas mediante las cuales muestro la apropiación de los elementos conceptuales contemplados en clase</p> <p>C Propongo ejercicios de creación tales como de composición pictórica (plásticas).</p> <p>COMPETENCIAS: S: Sensibilidad AE:Apreciación estética C:Comunicación</p>	<p>COMPETENCIAS COMUNICATIVAS Sistemas simbólicos.</p> <p>COMPETENCIAS MATEMÁTICAS</p> <p>Sistemas geométricos, pensamiento espacial.</p> <p>COMPETENCIAS CIENTÍFICAS</p> <p>Capacidad de observación, indagación, análisis y comprensión de fenómenos sociales, culturales e históricos</p> <p>COMPETENCIAS CIUDADANAS</p> <p>Desarrollo de competencias emocionales. Respeto a las diferencias culturales, convivencia ciudadana, participación democrática, diálogo pluricultural.</p>	<p>Apropiación y reconocimiento de Símbolos.</p> <p>Reconocimiento de arte prehistórico en Colombia y algunos ejemplos de occidente.</p> <p>Cómo es entendido el arte en las comunidades prehistóricas.</p> <p>Pictografía.</p> <p>Nociones básicas de arte</p>	<p>Reflexiono sobre las expresiones artísticas realizadas en mi contexto o entorno.</p> <p>Realizo lecturas e interpretación de las manifestaciones artísticas de mi contexto o entorno.</p> <p>Relaciono el arte en otra época en mis creaciones.</p>	<p>Realización de ejercicios prácticos.</p> <p>Uso de herramientas tecnológicas para ejemplificadores.</p> <p>Exposiciones y debates sobre los resultados prácticos.</p> <p>Realización de experimentaciones propias del lenguaje artístico.</p>	<p>Ejercicios prácticos en clase, actividades y talleres teóricos y prácticos, participación en clase, creaciones artísticas individuales y colectivas.</p> <p>Proyectos, actividades de indagación.</p> <p>Manejo de los materiales y el espacio,</p> <p>Autoevaluación y coevaluación.</p>



**INSTITUCIÓN EDUCATIVA GILBERTO ECHEVERRI
MEJÍA**

Establecimiento educativo creado en 1913 e Institución Educativa aprobada mediante Resoluciones Departamentales Nos. 11009 de 1999 y 7674 de 2003, y modificado su nombre a través del Acuerdo Municipal No. 081 del 14 de junio de 2003 en memoria del Doctor Gilberto Echeverri Mejía.

Código DANE No: 205615000427 y NIT No: 811.021.101

-8-

ÁREA:	EDUCACIÓN ARTÍSTICA	GRADO: SEXTO	EDUCADOR DEL GRADO: NATALY MARÍN QUICENO
EJE GENERADOR:	Proceso Contemplativo, Imaginativo, Selectivo	PERIODO: 2	INTENSIDAD HORARIA: DOS HORAS

PREGUNTA PROBLEMATIZADORA	ESTÁNDAR BÁSICO DE COMPETENCIA	COMPETENCIA POR ESTÁNDAR	ÁMBITO CONCEPTUAL	EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE	ESTRATEGIAS DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE	CRITERIOS DE EVALUACIÓN
¿Cómo generar espacios de experimentación sensorial que posibilite la apropiación del color como parte del conocimiento individual?	<p>S Conozco y exploro las posibilidades de relación visual, auditiva, senso-motriz, con fines expresivos, y doy cuenta de la intención de mis experimentaciones.</p> <p>AE Reflexiono sobre conceptos y aspectos expresivos, en el análisis de mis producciones artísticas y las de otros.</p> <p>AE Conozco el proceso histórico y cultural del arte y comprendo elementos que permiten caracterizar aspectos estilísticos, tanto en las culturas como en un autor.</p> <p>C Elaboro producciones artísticas mediante las cuales muestro la apropiación de los elementos conceptuales contemplados en clase; así como control, fluidez y destreza en cuanto al manejo técnico.</p> <p>C Propongo ejercicios de creación tales como de composición pictórica (plásticas).</p> <p>COMPETENCIAS: S: Sensibilidad AE:Apreciación estética C:Comunicación</p>	<p>COMPETENCIAS COMUNICATIVAS Sistemas simbólicos.</p> <p>COMPETENCIAS MATEMÁTICAS Sistemas geométricos, pensamiento espacial.</p> <p>COMPETENCIAS CIENTÍFICAS Capacidad de observación, indagación, análisis y comprensión de fenómenos sociales, culturales e históricos</p> <p>COMPETENCIAS CIUDADANAS Desarrollo de competencias emocionales. Respeto a las diferencias culturales, convivencia ciudadana, participación democrática, diálogo pluricultural.</p>	<p>Conceptualización de arte: color, línea.</p> <p>El color en el entorno cercano.</p> <p>Lectura de imágenes.</p> <p>Círculo cromático.</p> <p>Colores análogos</p> <p>Colores complementarios</p>	<p>Identificación y análisis de las expresiones artísticas de la comunidad para reconocer en su contexto, como un hecho estético.</p> <p>Ejecución de composiciones con Habilidad en la simplificación de la forma.</p>	<p>Realización de ejercicios prácticos.</p> <p>Uso de herramientas tecnológicas para ejemplificadores.</p> <p>Exposiciones y debates sobre los resultados prácticos.</p> <p>Realización de experimentaciones propias del lenguaje artístico.</p>	<p>Ejercicios prácticos en clase, actividades y talleres teóricos y prácticos, participación en clase, creaciones artísticas individuales y colectivas.</p> <p>Proyectos, actividades de indagación.</p> <p>Manejo de los materiales y el espacio,</p> <p>Autoevaluación y coevaluación.</p>



**INSTITUCIÓN EDUCATIVA GILBERTO ECHEVERRI
MEJÍA**

Establecimiento educativo creado en 1913 e Institución Educativa aprobada mediante Resoluciones Departamentales Nos. 11009 de 1999 y 7674 de 2003, y modificado su nombre a través del Acuerdo Municipal No. 081 del 14 de junio de 2003 en memoria del Doctor Gilberto Echeverri Mejía.

Código DANE No: 205615000427 y NIT No: 811.021.101

-8-

ÁREA:	EDUCACIÓN ARTÍSTICA	GRADO: SEXTO	EDUCADOR DEL GRADO: NATALY MARÍN QUICENO
EJE GENERADOR:	Proceso de Transformación Simbólica de la Interacción con el Mundo.	PERIODO: 3	INTENSIDAD HORARIA: DOS HORAS

PREGUNTA PROBLEMATIZADORA	ESTÁNDAR BÁSICO DE COMPETENCIA	COMPETENCIA POR ESTÁNDAR	ÁMBITO CONCEPTUAL	EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE	ESTRATEGIAS DE ENSEÑANZA- APRENDIZAJE	CRITERIOS DE EVALUACIÓN
¿Cómo transformar imágenes de la vida cotidiana en formas expresivas subjetivas?	<p>S Conozco y exploro las posibilidades de relación visual, auditiva, senso-motriz, con fines expresivos, y doy cuenta de la intención de mis experimentaciones.</p> <p>AE Reflexiono sobre conceptos y aspectos expresivos, en el análisis de mis producciones artísticas y las de otros.</p> <p>AE Conozco el proceso histórico y cultural del arte y comprendo elementos que permiten caracterizar aspectos estilísticos, tanto en las culturas como en un autor.</p> <p>C Elaboro producciones artísticas mediante las cuales muestro la apropiación de los elementos conceptuales contemplados en clase; así como control, fluidez y destreza en cuanto al manejo técnico.</p> <p>C Propongo ejercicios de creación tales como de composición pictórica (plásticas).</p> <p>COMPETENCIAS: S: Sensibilidad AE:Apreciación estética C:Comunicación</p>	<p>COMPETENCIAS COMUNICATIVAS Sistemas simbólicos.</p> <p>COMPETENCIAS MATEMÁTICAS Sistemas geométricos, pensamiento espacial.</p> <p>COMPETENCIAS CIENTÍFICAS Capacidad de observación, indagación, análisis y comprensión de fenómenos sociales, culturales e históricos</p> <p>COMPETENCIAS CIUDADANAS Desarrollo de competencias emocionales. Respeto a las diferencias culturales, convivencia ciudadana, participación democrática, diálogo pluricultural.</p>	<p>Lectura de imágenes.</p> <p>Sinestesia y relación de los sentidos en los lenguajes artísticos.</p> <p>Realización de obras de arte con materiales no convencionales.</p> <p>Imágenes abstractas y figurativas.</p> <p>Pintores importantes de la abstracción a nivel mundial. Miró, Kandinsky, Pollock.</p>	<p>Aplicación de conocimientos técnicos en el desarrollo de producciones de expresión artística para transformar creativamente su entorno.</p> <p>Identificación y análisis de las expresiones artísticas de la comunidad para reconocer en su contexto, como un hecho estético.</p> <p>Ejecución de composiciones con Habilidad en la simplificación de la forma.</p>	<p>Realización de ejercicios prácticos.</p> <p>Uso de herramientas tecnológicas para ejemplificaciones.</p> <p>Exposiciones y debates sobre los resultados prácticos.</p> <p>Realización de experimentaciones propias del lenguaje artístico.</p>	<p>Ejercicios prácticos en clase, actividades y talleres teóricos y prácticos, participación en clase, creaciones artísticas individuales y colectivas.</p> <p>Proyectos, actividades de indagación.</p> <p>Manejo de los materiales y el espacio,</p> <p>Autoevaluación y coevaluación.</p>



**INSTITUCIÓN EDUCATIVA GILBERTO ECHEVERRI
MEJÍA**

Establecimiento educativo creado en 1913 e Institución Educativa aprobada mediante Resoluciones Departamentales Nos. 11009 de 1999 y 7674 de 2003, y modificado su nombre a través del Acuerdo Municipal No. 081 del 14 de junio de 2003 en memoria del Doctor Gilberto Echeverri Mejía.

Código DANE No: 205615000427 y NIT No: 811.021.101

-8-

ÁREA:	EDUCACIÓN ARTÍSTICA	GRADO: SÉPTIMO	EDUCADOR DEL GRADO: NATALY MARÍN QUICENO
EJE GENERADOR:	Formación del juicio apreciativo.	PERIODO: 1	INTENSIDAD HORARIA: DOS HORAS

PREGUNTA PROBLEMATIZADORA	ESTÁNDAR BÁSICO DE COMPETENCIA	COMPETENCIA POR ESTÁNDAR	ÁMBITO CONCEPTUAL	EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE	ESTRATEGIAS DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE	CRITERIOS DE EVALUACIÓN
¿El dibujo posibilita la expresión subjetiva del ser humano como individuo y como ser perteneciente a una comunidad?	<p>S Conozco y exploré las posibilidades de relación visual, auditiva, senso-motriz, con fines expresivos, y doy cuenta de la intención de mis experimentaciones.</p> <p>AE Reflexiono sobre conceptos y aspectos expresivos, en el análisis de mis producciones artísticas y las de otros.</p> <p>AE Conozco el proceso histórico y cultural del arte y comprendo elementos que permiten caracterizar aspectos estilísticos, tanto en las culturas como en un autor.</p> <p>C Elaboro producciones artísticas mediante las cuales muestro la apropiación de los elementos conceptuales contemplados en clase; así como control, fluidez y destreza en cuanto al manejo técnico.</p> <p>C Propongo ejercicios de creación tales como de composición pictórica (plásticas).</p> <p>COMPETENCIAS: S: Sensibilidad AE:Apreciación estética C:Comunicación</p>	<p>COMPETENCIAS COMUNICATIVAS Sistemas simbólicos.</p> <p>COMPETENCIAS MATEMÁTICAS Sistemas geométricos, pensamiento espacial.</p> <p>COMPETENCIAS CIENTÍFICAS Capacidad de observación, indagación, análisis y comprensión de fenómenos sociales, culturales e históricos</p> <p>COMPETENCIAS CIUDADANAS Desarrollo de competencias mocionales. Respeto a las diferencias culturales, convivencia ciudadana, participación democrática, diálogo pluricultural.</p>	<p>Dibujo expresivo.</p> <p>Dibujo ampliado y expandido.</p> <p>Micro y macro dibujo.</p> <p>Dibujo cotidianidad y entorno.</p>	<p>Identificación y análisis de las expresiones artísticas de la comunidad para reconocer en su contexto, como un hecho estético.</p> <p>Identificación y análisis de las expresiones artísticas de la comunidad para reconocer en su contexto, como un hecho estético.</p> <p>Ejecución de composiciones con Habilidad en la simplificación de la forma.</p>	<p>Realización de ejercicios prácticos.</p> <p>Uso de herramientas tecnológicas para ejemplificadores.</p> <p>Exposiciones y debates sobre los resultados prácticos.</p> <p>Realización de experimentaciones propias del lenguaje artístico.</p>	<p>Ejercicios prácticos en clase, actividades y talleres teóricos y prácticos, participación en clase, creaciones artísticas individuales y colectivas.</p> <p>Proyectos, actividades de indagación.</p> <p>Manejo de los materiales y el espacio,</p> <p>Autoevaluación y coevaluación.</p>



**INSTITUCIÓN EDUCATIVA GILBERTO ECHEVERRI
MEJÍA**

Establecimiento educativo creado en 1913 e Institución Educativa aprobada mediante Resoluciones Departamentales Nos. 11009 de 1999 y 7674 de 2003, y modificado su nombre a través del Acuerdo Municipal No. 081 del 14 de junio de 2003 en memoria del Doctor Gilberto Echeverri Mejía.

Código DANE No: 205615000427 y NIT No: 811.021.101

-8.

ÁREA:	EDUCACIÓN ARTÍSTICA	GRADO: SÉPTIMO	EDUCADOR DEL GRADO: NATALY MARÍN QUICENO
EJE GENERADOR: Desarrollo de habilidades comunicativas que implican dominio técnico y tecnológico.		PERIODO: 2	INTENSIDAD HORARIA: DOS HORAS

PREGUNTA PROBLEMATIZADA	ESTÁNDAR BÁSICO DE COMPETENCIA	COMPETENCIA POR ESTÁNDAR	ÁMBITO CONCEPTUAL	EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE	ESTRATEGIAS DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE	CRITERIOS DE EVALUACIÓN
¿Cómo analizar el impacto del quehacer artístico en los distintos momentos de la historia y la relación con la cotidianidad?	<p>S Conozco y exploro las posibilidades de relación visual, auditiva, senso-motriz, con fines expresivos, y doy cuenta de la intención de mis experimentaciones.</p> <p>AE Reflexiono sobre conceptos y aspectos expresivos, en el análisis de mis producciones artísticas y las de otros.</p> <p>AE Conozco el proceso histórico y cultural del arte y comprendo elementos que permiten caracterizar aspectos estilísticos, tanto en las culturas como en un autor.</p> <p>C Elaboro producciones artísticas mediante las cuales muestro la apropiación de los elementos conceptuales contemplados en clase; así como control, fluidez y destreza en cuanto al manejo técnico.</p> <p>C Propongo ejercicios de creación tales como de composición pictórica (plásticas).</p> <p>COMPETENCIAS: S: Sensibilidad AE:Apreciación estética C:Comunicación</p>	<p>COMPETENCIAS COMUNICATIVAS</p> <p>Sistemas simbólicos.</p> <p>COMPETENCIAS MATEMÁTICAS</p> <p>Sistemas geométricos, pensamiento espacial.</p> <p>COMPETENCIAS CIENTÍFICAS</p> <p>Capacidad de observación, indagación, análisis y comprensión de fenómenos sociales, culturales e históricos</p> <p>COMPETENCIAS CIUDADANAS Desarrollo de competencias emocionales. Respeto a las diferencias culturales, convivencia ciudadana, participación democrática, diálogo pluricultural.</p>	<p>Historia general del grabado</p> <p>Grabado</p> <p>Grabado sobre diferentes soportes.</p> <p>Estampado</p> <p>Imágenes positivas y negativas.</p>	<p>Identificación y análisis de las expresiones artísticas de la comunidad para reconocer en su contexto, como un hecho estético.</p> <p>Ejecución de composiciones con Habilidad en la simplificación de la forma.</p> <p>Ejecución de composiciones relacionadas con la técnica trabajada.</p>	<p>Realización de ejercicios prácticos.</p> <p>Uso de herramientas tecnológicas para ejemplificadores.</p> <p>Exposiciones y debates sobre los resultados prácticos.</p> <p>Realización de experimentaciones propias del lenguaje artístico.</p>	<p>Ejercicios prácticos en clase, actividades y talleres teóricos y prácticos, participación en clase, creaciones artísticas individuales y colectivas.</p> <p>Proyectos, actividades de indagación.</p> <p>Manejo de los materiales y el espacio,</p> <p>Autoevaluación y coevaluación.</p>



**INSTITUCIÓN EDUCATIVA GILBERTO ECHEVERRI
MEJÍA**

Establecimiento educativo creado en 1913 e Institución Educativa aprobada mediante Resoluciones Departamentales Nos. 11009 de 1999 y 7674 de 2003, y modificado su nombre a través del Acuerdo Municipal No. 081 del 14 de junio de 2003 en memoria del Doctor Gilberto Echeverri Mejía.

Código DANE No: 205615000427 y NIT No: 811.021.101

-8-

ÁREA: EDUCACIÓN ARTÍSTICA	GRADO: SÉPTIMO	EDUCADOR DEL GRADO: NATALY MARÍN QUICENO
EJE GENERADOR: Apertura al diálogo pedagógico, cambios y generación de actitudes.	PERIODO: 3	INTENSIDAD HORARIA: DOS HORAS

PREGUNTA PROBLEMATIZADORA	ESTÁNDAR BÁSICO DE COMPETENCIA	COMPETENCIA POR ESTÁNDAR	ÁMBITO CONCEPTUAL	EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE	ESTRATEGIAS DE ENSEÑANZA- APRENDIZAJE	CRITERIOS DE EVALUACIÓN
¿Cómo relacionar las imágenes de la naturaleza con la proporción y la simetría y con la creación de elementos visuales únicos?	<p>S Conozco y exploro las posibilidades de relación visual, auditiva, senso-motriz, con fines expresivos, y doy cuenta de la intención de mis experimentaciones.</p> <p>AE Reflexiono sobre conceptos y aspectos expresivos, en el análisis de mis producciones artísticas y las de otros.</p> <p>AE Conozco el proceso histórico y cultural del arte y comprendo elementos que permiten caracterizar aspectos estilísticos, tanto en las culturas como en un autor.</p> <p>C Elaboro producciones artísticas mediante las cuales muestro la apropiación de los elementos conceptuales contemplados en clase; así como control, fluidez y destreza en cuanto al manejo técnico.</p> <p>C Propongo ejercicios de creación tales como de composición pictórica (plásticas).</p> <p>COMPETENCIAS: S: Sensibilidad AE:Apreciación estética C:Comunicación</p>	<p>COMPETENCIAS COMUNICATIVAS Sistemas simbólicos.</p> <p>COMPETENCIAS MATEMÁTICAS Sistemas geométricos, pensamiento espacial.</p> <p>COMPETENCIAS CIENTÍFICAS Capacidad de observación, indagación, análisis y comprensión de fenómenos sociales, culturales e históricos</p> <p>COMPETENCIAS CIUDADANAS Desarrollo de competencias emocionales. Respeto a las diferencias culturales, convivencia ciudadana, participación democrática, diálogo pluricultural.</p>	<p>Perspectiva</p> <p>Simetría y asimetría</p> <p>Proporcionalidad</p> <p>Escala</p>	<p>Identificación y análisis de las expresiones artísticas de la comunidad para reconocer en su contexto, como un hecho estético.</p> <p>Ejecución de composiciones con Habilidad en la simplificación de la forma.</p> <p>Elaboro producciones artísticas mediante las cuales muestro la apropiación de los elementos conceptuales contemplados en clase; así como control, fluidez y destreza en cuanto al manejo técnico.</p>	<p>Realización de ejercicios prácticos.</p> <p>Uso de herramientas tecnológicas para ejemplificadores.</p> <p>Exposiciones y debates sobre los resultados prácticos.</p> <p>Realización de experimentaciones propias del lenguaje artístico.</p>	<p>Ejercicios prácticos en clase, actividades y talleres teóricos y prácticos, participación en clase, creaciones artísticas individuales y colectivas.</p> <p>Proyectos, actividades de indagación.</p> <p>Manejo de los materiales y el espacio,</p> <p>Autoevaluación y coevaluación.</p>



**INSTITUCIÓN EDUCATIVA GILBERTO ECHEVERRI
MEJÍA**

Establecimiento educativo creado en 1913 e Institución Educativa aprobada mediante Resoluciones Departamentales Nos. 11009 de 1999 y 7674 de 2003, y modificado su nombre a través del Acuerdo Municipal No. 081 del 14 de junio de 2003 en memoria del Doctor Gilberto Echeverri Mejía.

Código DANE No: 205615000427 y NIT No: 811.021.101

-8-

ÁREA:	EDUCACIÓN ARTÍSTICA	GRADO: OCTAVO	EDUCADOR DEL GRADO: NATALY MARÍN QUICENO
EJE GENERADOR: Desarrollo perceptivo de las propias evocaciones y fantasías gráficas, de las cualidades comunicativas de las imágenes de la naturaleza, de las propuestas gráficas de los otros y de la producción gráfica del contexto particular.		PERIODO: 1	INTENSIDAD HORARIA: DOS HORAS

PREGUNTA PROBLEMATIZADORA	ESTÁNDAR BÁSICO DE COMPETENCIA	COMPETENCIA POR ESTÁNDAR	ÁMBITO CONCEPTUAL	EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE	ESTRATEGIAS DE ENSEÑANZA- APRENDIZAJE	CRITERIOS DE EVALUACIÓN
¿Cómo combinar diferentes expresiones artísticas con las herramientas tecnológicas actuales y la imagen en movimiento?	<p>S Conozco y exploro las posibilidades de relación visual, auditiva, senso-motriz, con fines expresivos, y doy cuenta de la intención de mis experimentaciones.</p> <p>AE Reflexiono sobre conceptos y aspectos expresivos, en el análisis de mis producciones artísticas y las de otros.</p> <p>AE Conozco el proceso histórico y cultural del arte y comprendo elementos que permiten caracterizar aspectos estilísticos, tanto en las culturas como en un autor.</p> <p>C Elaboro producciones artísticas mediante las cuales muestro la apropiación de los elementos conceptuales contemplados en clase; así como control, fluidez y destreza en cuanto al manejo técnico.</p> <p>C Propongo ejercicios de creación tales como de composición pictórica (plásticas).</p> <p>COMPETENCIAS: S: Sensibilidad AE:Apresiasión estética C:Comunicación</p>	<p>COMPETENCIAS COMUNICATIVAS Sistemas simbólicos.</p> <p>COMPETENCIAS MATEMÁTICAS Sistemas geométricos, pensamiento espacial.</p> <p>COMPETENCIAS CIENTÍFICAS Capacidad de observación, indagación, análisis y comprensión de fenómenos sociales, culturales e históricos</p> <p>COMPETENCIAS CIUDADANAS Desarrollo de competencias emocionales. Respeto a las diferencias culturales, convivencia ciudadana, participación democrática, diálogo pluricultural.</p>	<p>Nociones básicas del arte y su relación con la creación audiovisual.</p> <p>Stopmotion</p> <p>Imagen en movimiento</p> <p>Animación</p> <p>Creación de personajes</p> <p>Claymation, pixilation.</p> <p>Taumatropo</p> <p>Flipbook</p>	<p>Identificación y análisis de las expresiones artísticas de la comunidad para reconocer en su contexto, como un hecho estético.</p> <p>Ejecución de composiciones con Habilidad en la simplificación de la forma.</p>	<p>Realización de ejercicios prácticos.</p> <p>Uso de herramientas tecnológicas para ejemplificadores.</p> <p>Exposiciones y debates sobre los resultados prácticos.</p> <p>Realización de experimentaciones propias del lenguaje artístico.</p>	<p>Ejercicios prácticos en clase, actividades y talleres teóricos y prácticos, participación en clase, creaciones artísticas individuales y colectivas.</p> <p>Proyectos, actividades de indagación.</p> <p>Manejo de los materiales y el espacio,</p> <p>Autoevaluación y coevaluación.</p>



**INSTITUCIÓN EDUCATIVA GILBERTO ECHEVERRI
MEJÍA**

Establecimiento educativo creado en 1913 e Institución Educativa aprobada mediante Resoluciones Departamentales Nos. 11009 de 1999 y 7674 de 2003, y modificado su nombre a través del Acuerdo Municipal No. 081 del 14 de junio de 2003 en memoria del Doctor Gilberto Echeverri Mejía.

Código DANE No: 205615000427 y NIT No: 811.021.101

-8-

ÁREA: EDUCACIÓN ARTÍSTICA	GRADO: OCTAVO	EDUCADOR DEL GRADO: NATALY MARÍN QUICENO
EJE GENERADOR: Formación del juicio apreciativo de la significación de la producción gráfica propia, del grupo al que se pertenece, de oro pueblos, en una perspectiva histórica.	PERIODO: 2	INTENSIDAD HORARIA: DOS HORAS

REGUNTA PROBLEMATIZADORA	ESTÁNDAR BÁSICO DE COMPETENCIA	COMPETENCIA POR ESTÁNDAR	ÁMBITO CONCEPTUAL	EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE	ESTRATEGIAS DE ENSEÑANZA- APRENDIZAJE	CRITERIOS DE EVALUACIÓN
¿El conocimiento de sí mismo genera posibilidades expresivas múltiples?	<p>S Indago y utilizo estímulos, sensaciones, emociones, sentimientos, como recursos que contribuyen a configurar la expresión artística.</p> <p>AE Construyo y argumento un criterio personal, que me permite valorar mi trabajo y el de mis compañeros según parámetros técnicos, interpretativos, estilísticos y de contextos culturales propios del arte</p> <p>AE Analizo, comprendo y aprecio el quehacer y hecho artístico en distintos contextos de la historia.</p> <p>C Propongo y elaboro autónomamente creaciones innovadoras, de forma individual o de colectiva, en el marco de actividades o jornadas culturales en mi comunidad educativa.</p> <p>C Aplico con coherencia elementos de carácter conceptual y formal de las artes, planificando mi proceso creativo a partir de las vivencias y conocimientos adquiridos en el contexto del aula.</p> <p>COMPETENCIAS: S:Sensibilidad; AE:Apreciación estética C:Comunicación</p>	<p>COMPETENCIAS COMUNICATIVAS Sistemas simbólicos.</p> <p>COMPETENCIAS MATEMÁTICAS Sistemas Geométricos, pensamiento espacial.</p> <p>COMPETENCIAS CIENTÍFICAS Capacidad de observación, indagación, análisis y comprensión de fenómenos sociales, culturales e históricos</p> <p>COMPETENCIAS CIUDADANAS Desarrollo de competencias emocionales. Respeto a las diferencias culturales, convivencia ciudadana, participación democrática, diálogo pluricultural.</p>	<p>Historia del arte</p> <p>Renacimiento</p> <p>Reinterpretación de pinturas con importancia histórica.</p> <p>Retrato y autorretrato.</p> <p>Dibujo y pintura sobre diferentes materiales.</p>	<p>Expreso a través de la producción artística y cultural mi individualidad, la relación con los demás y con mi entorno.</p> <p>Comparo y explico procedimientos técnicos frente a la realización de una obra de arte desde los diferentes lenguajes artísticos.</p> <p>Aprecio el quehacer y hecho artístico desde diferentes contextos.</p>	<p>Realización de ejercicios prácticos.</p> <p>Uso de herramientas tecnológicas para ejemplificadores.</p> <p>Exposiciones y debates sobre los resultados prácticos.</p> <p>Realización de experimentaciones propias del lenguaje artístico.</p>	<p>Ejercicios prácticos en clase, actividades y talleres teóricos y prácticos, participación en clase, creaciones artísticas individuales y colectivas.</p> <p>Proyectos, actividades de indagación.</p> <p>Manejo de los materiales y el espacio,</p> <p>Autoevaluación y coevaluación.</p>



**INSTITUCIÓN EDUCATIVA GILBERTO ECHEVERRI
MEJÍA**

Establecimiento educativo creado en 1913 e Institución Educativa aprobada mediante Resoluciones Departamentales Nos. 11009 de 1999 y 7674 de 2003, y modificado su nombre a través del Acuerdo Municipal No. 081 del 14 de junio de 2003 en memoria del Doctor Gilberto Echeverri Mejía.

Código DANE No: 205615000427 y NIT No: 811.021.101

-8-

ÁREA: EDUCACIÓN ARTÍSTICA				GRADO: OCTAVO	EDUCADOR DEL GRADO: NATALY MARIN QUICENO	
EJE GENERADOR: Apertura al diálogo pedagógico, cambios y generación de actitudes hacia el mundo de las imágenes simbólicas.				PERIODO: 3	INTENSIDAD HORARIA: DOS HORAS	
PREGUNTA PROBLEMATIZADORA	ESTÁNDAR BÁSICO DE COMPETENCIA	COMPETENCIA POR ESTÁNDAR	ÁMBITO CONCEPTUAL	EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE	ESTRATEGIAS DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE	CRITERIOS DE EVALUACIÓN
¿Cómo resignificar la corporalidad para la expresión de diferentes emociones?	<p>S Indago y utilizo estímulos, sensaciones, emociones, sentimientos, como recursos que contribuyen a configurar la expresión artística.</p> <p>AE Construyo y argumento un criterio personal, que me permite valorar mi trabajo y el de mis compañeros según parámetros técnicos, interpretativos, estilísticos y de contextos culturales propios del arte</p> <p>AE Analizo, comprendo y aprecio el quehacer y hecho artístico en distintos contextos de la historia.</p> <p>C Propongo y elaboro autónomamente creaciones innovadoras, de forma individual o de colectiva, en el marco de actividades o jornadas culturales en mi comunidad educativa.</p> <p>C Aplico con coherencia elementos de carácter conceptual y formal de las artes, planificando mi proceso creativo a partir de las vivencias y conocimientos adquiridos en el contexto del</p>	<p>COMPETENCIAS COMUNICATIVAS Sistemas simbólicos.</p> <p>COMPETENCIAS MATEMÁTICAS Sistemas geométricos, pensamiento espacial.</p> <p>COMPETENCIAS CIENTÍFICAS Capacidad de observación, indagación, análisis y comprensión de fenómenos sociales, culturales e históricos</p> <p>COMPETENCIAS CIUDADANAS Desarrollo de competencias emocionales. Respeto a las diferencias culturales, convivencia ciudadana, participación democrática, diálogo pluricultural.</p>	<p>La corporalidad en el arte a través del uso de diferentes técnicas.</p> <p>Dibujo</p> <p>Modelado</p> <p>Fotografía</p>	<p>Comparo y explico procedimientos técnicos frente a la realización de una obra de arte desde los diferentes lenguajes artísticos.</p> <p>Aprecio el quehacer y hecho artístico desde diferentes contextos.</p> <p>Soy consciente de la producción, transformación e innovación artística a partir del trabajo con las técnicas y herramientas de las disciplinas.</p> <p>Denoto un comportamiento respetuoso y sensible frente a las manifestaciones culturales de su entorno.</p>	<p>Realización de ejercicios prácticos.</p> <p>Uso de herramientas tecnológicas para ejemplificadores.</p> <p>Exposiciones y debates sobre los resultados prácticos.</p> <p>Realización de experimentaciones propias del lenguaje artístico.</p>	<p>Ejercicios prácticos en clase, actividades y talleres teóricos y prácticos, participación en clase, creaciones artísticas individuales y colectivas.</p> <p>Proyectos, actividades de indagación.</p> <p>Manejo de los materiales y el espacio,</p> <p>Autoevaluación y coevaluación.</p>



**INSTITUCIÓN EDUCATIVA GILBERTO ECHEVERRI
MEJÍA**

Establecimiento educativo creado en 1913 e Institución Educativa aprobada mediante Resoluciones Departamentales Nos. 11009 de 1999 y 7674 de 2003, y modificado su nombre a través del Acuerdo Municipal No. 081 del 14 de junio de 2003 en memoria del Doctor Gilberto Echeverri Mejía.

Código DANE No: 205615000427 y NIT No: 811.021.101

-8-

ÁREA: EDUCACIÓN ARTÍSTICA				GRADO: NOVENO	EDUCADOR DEL GRADO: NATALY MARIN QUICENO	
EJE GENERADOR: Proceso contemplativo, imaginativo. selectivo				PERIODO: 1	INTENSIDAD HORARIA: DOS HORAS	
PREGUNTA PROBLEMATIZADORA	ESTÁNDAR BÁSICO DE COMPETENCIA	COMPETENCIA POR ESTÁNDAR	ÁMBITO CONCEPTUAL	EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE	ESTRATEGIAS DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE	CRITERIOS DE EVALUACIÓN
¿Cómo generar espacios de experimentación sensorial relacionados con el conocimiento y apropiación del color?	<p>S Indago y utilizo estímulos, sensaciones, emociones, sentimientos, como recursos que contribuyen a configurar la expresión artística.</p> <p>AE Construyo y argumento un criterio personal, que me permite valorar mi trabajo y el de mis compañeros según parámetros técnicos, interpretativos, estilísticos y de contextos culturales propios del arte</p> <p>AE Analizo, comprendo y aprecio el quehacer y hecho artístico en distintos contextos de la historia.</p> <p>C Propongo y elaboro autónomamente creaciones innovadoras, de forma individual o de colectiva, en el marco de actividades o jornadas culturales en mi comunidad educativa.</p> <p>C Aplico con coherencia elementos de carácter conceptual y formal de las artes, planificando mi proceso creativo a partir de las vivencias y conocimientos adquiridos en el contexto del</p>	<p>COMPETENCIAS COMUNICATIVAS Sistemas simbólicos.</p> <p>COMPETENCIAS MATEMÁTICAS Sistemas geométricos, pensamiento espacial.</p> <p>COMPETENCIAS CIENTÍFICAS Capacidad de observación, indagación, análisis y comprensión de fenómenos sociales, culturales e históricos</p> <p>COMPETENCIAS CIUDADANAS Desarrollo de competencias emocionales. Respeto a las diferencias culturales, convivencia ciudadana, participación democrática, diálogo pluricultural.</p>	<p>Gamas Cromáticas.</p> <p>Acuarelas y uso en la imagen.</p> <p>Marmolado</p> <p>El color.</p> <p>Monocromía y policromía.</p> <p>Historia del arte: Impresionismo y expresionismo.</p> <p>Cubismo y abstracción.</p> <p>Pablo Picasso, Vassily Kandinsky, Piet Mondrian, Kashmir Malevich</p>	<p>Comprendo los códigos éticos y estéticos que debo asumir visualmente antes la puesta en escena de una manifestación artística.</p> <p>Reconozco y analizo los elementos formales y características específicas de los lenguajes artísticos.</p> <p>Reflexiono sobre la finalidad de los lenguajes artísticos y otras manifestaciones culturales en el orden semiótico y formal en contextos sociales concretos</p>	<p>Realización de ejercicios prácticos.</p> <p>Uso de herramientas tecnológicas para ejemplificadores.</p> <p>Exposiciones y debates sobre los resultados prácticos.</p> <p>Realización de experimentaciones propias del lenguaje artístico.</p>	<p>Ejercicios prácticos en clase, actividades y talleres teóricos y prácticos, participación en clase, creaciones artísticas individuales y colectivas.</p> <p>Proyectos, actividades de indagación.</p> <p>Manejo de los materiales y el espacio,</p> <p>Autoevaluación y coevaluación.</p>



**INSTITUCIÓN EDUCATIVA GILBERTO ECHEVERRI
MEJÍA**

Establecimiento educativo creado en 1913 e Institución Educativa aprobada mediante Resoluciones Departamentales Nos. 11009 de 1999 y 7674 de 2003, y modificado su nombre a través del Acuerdo Municipal No. 081 del 14 de junio de 2003 en memoria del Doctor Gilberto Echeverri Mejía.

Código DANE No: 205615000427 y NIT No: 811.021.101

-8-

ÁREA: EDUCACIÓN ARTÍSTICA		GRADO: NOVENO		EDUCADOR DEL GRADO: NATALY MARIN QUICENO		
EJE GENERADOR: Apertura al dialogo pedagógico, cambios y generación de actitudes hacia el mundo de las imágenes simbólicas.		PERIODO: 2		INTENSIDAD HORARIA: DOS HORAS		
¿Cómo el arte urbano genera elementos de transgresión y sensibilización social?	<p>S Indago y utilizo estímulos, sensaciones, emociones, sentimientos, como recursos que contribuyen a configurar la expresión artística.</p> <p>S Me familiarizo y aprecio las observaciones y comentarios de mis compañeros y del docente, con respecto de aspectos técnicos o conceptuales de mi trabajo.</p> <p>AE Construyo y argumento un criterio personal, que me permite valorar mi trabajo y el de mis compañeros según parámetros técnicos, interpretativos, estilísticos y de contextos culturales propios del arte</p> <p>AE Analizo, comprendo y aprecio el quehacer y hecho artístico en distintos contextos de la historia.</p> <p>C Propongo y elaboro autónomamente creaciones innovadoras, de forma individual o de colectiva, en el marco de actividades o jornadas culturales en mi comunidad educativa.</p> <p>COMPETENCIAS: S: Sensibilidad AE:Apreciación estética C:Comunicación</p>	<p>COMPETENCIAS COMUNICATIVAS Sistemas simbólicos.</p> <p>COMPETENCIAS MATEMÁTICAS Sistemas geométricos, pensamiento espacial.</p> <p>COMPETENCIAS CIENTÍFICAS Capacidad de observación, indagación, análisis y comprensión de fenómenos sociales, culturales e históricos</p> <p>COMPETENCIAS CIUDADANAS Desarrollo de competencias emocionales. Respeto a las diferencias culturales, convivencia ciudadana, participación democrática, diálogo pluricultural.</p>	<p>Collage</p> <p>Arte Urbano</p> <p>Arte e importancia política.</p> <p>Esténcil</p> <p>Serigrafía</p>	<p>Desarrollo capacidad de análisis de obras complejas en un amplio repertorio de producciones artísticas.</p> <p>Comparo y explico procedimientos técnicos frente a la realización de una obra de arte desde los diferentes lenguajes artísticos.</p> <p>Aprecio el quehacer y hecho artístico desde diferentes contextos.</p>	<p>Realización de ejercicios prácticos.</p> <p>Uso de herramientas tecnológicas para ejemplificadores.</p> <p>Exposiciones y debates sobre los resultados prácticos.</p> <p>Realización de experimentaciones propias del lenguaje artístico.</p>	<p>Ejercicios prácticos en clase, actividades y talleres teóricos y prácticos, participación en clase, creaciones artísticas individuales y colectivas.</p> <p>Proyectos, actividades de indagación.</p> <p>Manejo de los materiales y el espacio,</p> <p>Autoevaluación y coevaluación.</p>



**INSTITUCIÓN EDUCATIVA GILBERTO ECHEVERRI
MEJÍA**

Establecimiento educativo creado en 1913 e Institución Educativa aprobada mediante Resoluciones Departamentales Nos. 11009 de 1999 y 7674 de 2003, y modificado su nombre a través del Acuerdo Municipal No. 081 del 14 de junio de 2003 en memoria del Doctor Gilberto Echeverri Mejía.

Código DANE No: 205615000427 y NIT No: 811.021.101

-8-

ÁREA: EDUCACIÓN ARTÍSTICA	GRADO: NOVENO	EDUCADOR DEL GRADO: NATALY MARIN QUICENO
EJE GENERADOR: Proceso Contemplativo, Imaginativo, Selectivo	PERIODO: 3	INTENSIDAD HORARIA: DOS HORAS

<p>¿Cómo el arte colombiano influencia un pensamiento colectivo?</p>	<p>S Indago y utilizo estímulos, sensaciones, emociones, sentimientos, como recursos que contribuyen a configurar la expresión artística.</p> <p>AE Construyo y argumento un criterio personal, que me permite valorar mi trabajo y el de mis compañeros según parámetros técnicos, interpretativos, estilísticos y de contextos culturales propios del arte</p> <p>AE Analizo, comprendo y aprecio el quehacer y hecho artístico en distintos contextos de la historia.</p> <p>C Propongo y elaboro autónomamente creaciones innovadoras, de forma individual o de colectiva, en el marco de actividades o jornadas culturales en mi comunidad educativa.</p> <p>C Aplico con coherencia elementos de carácter conceptual y formal de las artes, planificando mi proceso creativo a partir de las vivencias y conocimientos adquiridos en el contexto del aula.</p> <p>COMPETENCIAS: S: Sensibilidad AE:Apreciación estética C:Comunicación</p>	<p>COMPETENCIAS COMUNICATIVAS Sistemas simbólicos.</p> <p>COMPETENCIAS MATEMÁTICAS Sistemas geométricos, pensamiento espacial.</p> <p>COMPETENCIAS CIENTÍFICAS Capacidad de observación, indagación, análisis y comprensión de fenómenos sociales, culturales e históricos</p> <p>COMPETENCIAS CIUDADANAS Desarrollo de competencias emocionales. Respeto a las diferencias culturales, convivencia ciudadana, participación democrática, diálogo pluricultural.</p>	<p>Arte en Colombia.</p> <p>Propuestas artísticas importantes en la historia colombiana.</p> <p>Instalación.</p> <p>Ilustración</p> <p>Espacio e imagen</p> <p>Performance</p> <p>Arte público</p>	<p>Comprendo los códigos éticos y estéticos que debo asumir visualmente ante la puesta en escena de una manifestación artística.</p> <p>Reconozco y analizo los elementos formales y características específicas de los lenguajes artísticos.</p> <p>Reflexiono sobre la finalidad de los lenguajes artísticos y otras manifestaciones culturales en el orden semiótico y formal en contextos sociales concretos.</p>	<p>Realización de ejercicios prácticos.</p> <p>Uso de herramientas tecnológicas para ejemplificaciones.</p> <p>Exposiciones y debates sobre los resultados prácticos.</p> <p>Realización de experimentaciones propias del lenguaje artístico.</p>	<p>Ejercicios prácticos en clase, actividades y talleres teóricos y prácticos, participación en clase, creaciones artísticas individuales y colectivas.</p> <p>Proyectos, actividades de indagación.</p> <p>Manejo de los materiales y el espacio,</p> <p>Autoevaluación y coevaluación.</p>
--	--	--	--	---	---	--



**INSTITUCIÓN EDUCATIVA GILBERTO ECHEVERRI
MEJÍA**

Establecimiento educativo creado en 1913 e Institución Educativa aprobada mediante Resoluciones Departamentales Nos. 11009 de 1999 y 7674 de 2003, y modificado su nombre a través del Acuerdo Municipal No. 081 del 14 de junio de 2003 en memoria del Doctor Gilberto Echeverri Mejía.

Código DANE No: 205615000427 y NIT No: 811.021.101

-8-

ÁREA: EDUCACIÓN ARTÍSTICA	GRADO: DECIMO	EDUCADOR DEL GRADO: YANJARA DUQUE GÓMEZ
EJE GENERADOR: Apertura al dialogo pedagógico, cambios y generación de actitudes hacia el mundo de las imágenes simbólicas.	PERIODO: 1	INTENSIDAD HORARIA: DOS HORAS

<p>¿Cómo reconocer y asimilar la multiculturalidad a través de las expresiones artísticas?</p>	<p>S Indago y utilizo estímulos, sensaciones, emociones, sentimientos, como recursos que contribuyen a configurar la expresión artística.</p> <p>AE Construyo y argumento un criterio personal, que me permite valorar mi trabajo y el de mis compañeros según parámetros técnicos, interpretativos, estilísticos y de contextos culturales propios del arte</p> <p>AE Analizo, comprendo y aprecio el quehacer y hecho artístico en distintos contextos de la historia.</p> <p>C Propongo y elaboro autónomamente creaciones innovadoras, de forma individual o de colectiva, en el marco de actividades o jornadas culturales en mi comunidad educativa.</p> <p>C Aplico con coherencia elementos de carácter conceptual y formal de las artes, planificando mi proceso creativo a partir de las vivencias y conocimientos adquiridos en el contexto del aula.</p> <p>COMPETENCIAS: S: Sensibilidad AE:Apreciación estética C:Comunicación</p>	<p>COMPETENCIAS COMUNICATIVAS</p> <p>Sistemas simbólicos.</p> <p>COMPETENCIAS MATEMÁTICAS Sistemas geométricos, pensamiento espacial.</p> <p>COMPETENCIAS CIENTÍFICAS</p> <p>Capacidad de observación, indagación, análisis y comprensión de fenómenos sociales, culturales e históricos</p> <p>COMPETENCIAS CIUDADANAS Desarrollo de competencias emocionales. Respeto a las diferencias culturales, convivencia ciudadana, participación democrática, diálogo pluricultural.</p>	<p>Recopilación historia del arte.</p> <p>Estética</p> <p>Vanguardias, el arte más allá de la pintura.</p> <p>Imagen y espacio.</p> <p>Concepción de belleza</p>	<p>Desarrollo capacidad de análisis de obras complejas en un amplio repertorio de producciones artísticas.</p> <p>Comparo y explico procedimientos técnicos frente a la realización de una obra de arte desde los diferentes lenguajes artísticos.</p> <p>Aprecio el quehacer y hecho artístico desde diferentes contextos-</p>	<p>Realización de ejercicios prácticos.</p> <p>Uso de herramientas tecnológicas para ejemplificaciones.</p> <p>Exposiciones y debates sobre los resultados prácticos.</p> <p>Realización de experimentaciones propias del lenguaje artístico.</p>	<p>Ejercicios prácticos en clase, actividades y talleres teóricos y prácticos, participación en clase, creaciones artísticas individuales y colectivas.</p> <p>Proyectos, actividades de indagación.</p> <p>Manejo de los materiales y el espacio,</p> <p>Autoevaluación y coevaluación.</p>
--	--	--	--	---	---	--



**INSTITUCIÓN EDUCATIVA GILBERTO ECHEVERRI
MEJÍA**

Establecimiento educativo creado en 1913 e Institución Educativa aprobada mediante Resoluciones Departamentales Nos. 11009 de 1999 y 7674 de 2003, y modificado su nombre a través del Acuerdo Municipal No. 081 del 14 de junio de 2003 en memoria del Doctor Gilberto Echeverri Mejía.

Código DANE No: 205615000427 y NIT No: 811.021.101

-8-

ÁREA: EDUCACIÓN ARTÍSTICA				GRADO: DÉCIMO	EDUCADOR DEL GRADO: NATALY MARÍN QUICENO		
EJE GENERADOR: Formación del juicio apreciativo de la significación de la producción gráfica propia, del grupo al que se pertenece, de otros pueblos, en una perspectiva histórica.				PERIODO: 2	INTENSIDAD HORARIA: UNA HORA		
PREGUNTA PROBLEMATIZADORA	ESTÁNDAR BÁSICO DE COMPETENCIA	COMPETENCIA POR ESTÁNDAR	ÁMBITO CONCEPTUAL	EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE	ESTRATEGIAS DE ENSEÑANZA- APRENDIZAJE	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	
¿Puede el arte ser una actividad inherente a la vida humana?	<p>S Integro a mi trabajo las recomendaciones de mis compañeros y del docente con motivo de la retroalimentación que busca mejorar la intención expresiva y la calidad de mis producciones artísticas.</p> <p>AE Valoro y argumento la importancia de la función social del arte y el patrimonio cultural, local, regional y universal.</p> <p>C Conozco las distintas etapas de la producción y socialización de una obra y las pongo en práctica al gestionar distintos escenarios de presentación pública para dar a conocer mis producciones artísticas.</p> <p>C Concibo y produzco una obra a partir de mi propio imaginario y del contexto cultural, aplicando herramientas cognitivas, habilidades y destrezas propias de la práctica artística.</p> <p>COMPETENCIAS: S: Sensibilidad AE:Apreciación estética C:Comunicación</p>	<p>COMPETENCIAS COMUNICATIVAS Sistemas simbólicos.</p> <p>COMPETENCIAS MATEMÁTICAS Sistemas geométricos, pensamiento espacial.</p> <p>COMPETENCIAS CIENTÍFICAS Capacidad de observación, indagación, análisis y comprensión de fenómenos sociales, culturales e históricos</p> <p>COMPETENCIAS CIUDADANAS Desarrollo de competencias emocionales. Respeto a las diferencias culturales, convivencia ciudadana, participación democrática, diálogo pluricultural.</p>	<p>Arte y vida.</p> <p>El arte como medio de expresión individual.</p> <p>Técnicas mixtas. Collage, fotografía, dibujo, pintura.</p> <p>De lo particular a lo general</p>	<p>Manejo la relación estructura-forma-contenido-contexto, concepto.</p> <p>Maneja la interrelación ón armónica de elementos gráficos de diferente naturaleza en un espacio-formato, con el fin de producir un mensaje, y de reconocer los mensajes de los otros, del entorno urbano, de emisiones de los medios.</p> <p>Reflexiona sobre diseños que ha realizado, que han realizado otros en su barrio, municipio o región, o gentes y empresas de diferentes lugares y períodos; da razón oral sobre estas reflexiones. Sustenta sus argumentos con perspectiva histórica.</p> <p>-Planea y lleva a cabo actividades de carácter investigativo, a partir de contextos físicos específicos en la localidad, en la región, en los medios masivos de comunicación, en campañas publicitarias u otras propuestas gráficas.</p>	<p>Realización de ejercicios prácticos.</p> <p>Uso de herramientas tecnológicas para ejemplificaciones.</p> <p>Exposiciones y debates sobre los resultados prácticos.</p> <p>Realización de experimentaciones propias del lenguaje artístico.</p>	<p>Ejercicios prácticos en clase, actividades y talleres teóricos y prácticos, participación en clase, creaciones artísticas individuales y colectivas.</p> <p>Proyectos, actividades de indagación.</p> <p>Manejo de los materiales y el espacio,</p> <p>Autoevaluación y coevaluación.</p>	



**INSTITUCIÓN EDUCATIVA GILBERTO ECHEVERRI
MEJÍA**

Establecimiento educativo creado en 1913 e Institución Educativa aprobada mediante Resoluciones Departamentales Nos. 11009 de 1999 y 7674 de 2003, y modificado su nombre a través del Acuerdo Municipal No. 081 del 14 de junio de 2003 en memoria del Doctor Gilberto Echeverri Mejía.

Código DANE No: 205615000427 y NIT No: 811.021.101

-8-

ÁREA: EDUCACIÓN ARTÍSTICA		GRADO: DECIMO			EDUCADOR DEL GRADO: NATALY MARIN QUICENO	
EJE GENERADOR: Proceso contemplativo, imaginativo y selectivo		PERIODO: 3			INTENSIDAD HORARIA: DOS HORAS	
¿Puede el arte dialogar con los conflictos humanos para visibilizarlos y reflexionar sobre ellos?	<p>S Indago y utilizo estímulos, sensaciones, emociones, sentimientos, como recursos que contribuyen a configurar la expresión artística.</p> <p>AE Construyo y argumento un criterio personal, que me permite valorar mi trabajo y el de mis compañeros según parámetros técnicos, interpretativos, estilísticos y de contextos culturales propios del arte</p> <p>AE Analizo, comprendo y aprecio el quehacer y hecho artístico en distintos contextos de la historia.</p> <p>C Propongo y elaboro autónomamente creaciones innovadoras, de forma individual o de colectiva, en el marco de actividades o jornadas culturales en mi comunidad educativa.</p> <p>C Aplico con coherencia elementos de carácter conceptual y formal de las artes, planificando mi proceso creativo a partir de las vivencias y conocimientos adquiridos en el contexto del aula.</p> <p>COMPETENCIAS: S: Sensibilidad AE:Apreciación estética C:Comunicación</p>	<p>COMPETENCIAS COMUNICATIVAS Sistemas simbólicos.</p> <p>COMPETENCIAS MATEMÁTICAS Sistemas geométricos, pensamiento espacial.</p> <p>COMPETENCIAS CIENTÍFICAS Capacidad de observación, indagación, análisis y comprensión de fenómenos sociales, culturales e históricos</p> <p>COMPETENCIAS CIUDADANAS Desarrollo de competencias emocionales. Respeto a las diferencias culturales, convivencia ciudadana, participación democrática, diálogo pluricultural.</p>	<p>Arte y conflicto.</p> <p>Relación e importancia de las expresiones artísticas en la visibilización de los conflictos humanos.</p>	<p>Identifico los elementos de producción de una obra de arte desde mis intereses expresivos.</p> <p>Planeo procesos de creación artística partiendo de mi imaginario y mis intereses expresivos.</p>	<p>Realización de ejercicios prácticos.</p> <p>Uso de herramientas tecnológicas para ejemplificaciones.</p> <p>Exposiciones y debates sobre los resultados prácticos.</p> <p>Realización de experimentaciones propias del lenguaje artístico.</p>	<p>Ejercicios prácticos en clase, actividades y talleres teóricos y prácticos, participación en clase, creaciones artísticas individuales colectivas.</p> <p>Proyectos, actividades de indagación.</p> <p>Manejo de los materiales el espacio,</p> <p>Autoevaluación y coevaluación.</p>



**INSTITUCIÓN EDUCATIVA GILBERTO ECHEVERRI
MEJÍA**

Establecimiento educativo creado en 1913 e Institución Educativa aprobada mediante Resoluciones Departamentales Nos. 11009 de 1999 y 7674 de 2003, y modificado su nombre a través del Acuerdo Municipal No. 081 del 14 de junio de 2003 en memoria del Doctor Gilberto Echeverri Mejía.

Código DANE No: 205615000427 y NIT No: 811.021.101

-8.

ÁREA: EDUCACIÓN ARTÍSTICA	GRADO: UNDECIMO	EDUCADOR DEL GRADO: NATALY MARÍN QUICENO
EJE GENERADOR: Formación del juicio apreciativo de la significación de la producción gráfica propia, del grupo al que pertenece, de otros pueblos, en una perspectiva histórica.	PERIODO: 1	INTENSIDAD HORARIA: DOS HORAS

PREGUNTA PROBLEMATIZADORA	ESTÁNDAR BÁSICO DE COMPETENCIA	COMPETENCIA POR ESTÁNDAR	ÁMBITO CONCEPTUAL	EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE	ESTRATEGIAS DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE	CRITERIOS DE EVALUACIÓN
¿Cómo dinamizar los espacios participativos por medio de la creación gráfica?	<p>S Integro a mi trabajo las recomendaciones de mis compañeros y del docente con motivo de la retroalimentación que busca mejorar la intención expresiva y la calidad de mis producciones artísticas.</p> <p>AE Identifico, comprendo y explico diversos aspectos históricos, sociales y culturales que han influido en el desarrollo de la música, las escénicas y la plástica; y realizo aportes significativos que enriquecen el trabajo individual y colectivo.</p> <p>AE Valoro y argumento la importancia de la función social del arte y el patrimonio cultural, local, regional y universal.</p> <p>C Concibo y produzco una obra a partir de mi propio imaginario y del contexto cultural, aplicando herramientas cognitivas, habilidades y destrezas propias de la práctica artística.</p> <p>COMPETENCIAS: S: Sensibilidad AE:Apreciación estética C:Comunicación</p>	<p>COMPETENCIAS COMUNICATIVAS</p> <p>Sistemas simbólicos.</p> <p>COMPETENCIAS MATEMÁTICAS Sistemas geométricos, pensamiento espacial.</p> <p>COMPETENCIAS CIENTÍFICAS</p> <p>Capacidad de observación, indagación, análisis y comprensión de fenómenos sociales, culturales e históricos</p> <p>COMPETENCIAS CIUDADANAS Desarrollo de competencias emocionales. Respeto a las diferencias culturales, convivencia ciudadana, participación democrática, diálogo pluricultural.</p>	<p>Elementos de diseño y publicidad aplicados al componente de participación escolar en la jornada de la democracia. Publicidad BTL.</p> <p>Arte y política</p> <p>Semiótica</p>	<p>Comparo y explico procedimientos técnicos frente a la realización de una obra de arte desde los diferentes lenguajes artísticos.</p> <p>Aprecio el quehacer y hecho artístico desde diferentes contextos.</p> <p>Aprecio la importancia de la imagen en el contexto político.</p>	<p>Realización de ejercicios prácticos.</p> <p>Uso de herramientas tecnológicas para ejemplificaciones.</p> <p>Exposiciones y debates sobre los resultados prácticos.</p> <p>Realización de experimentaciones propias del lenguaje artístico.</p>	<p>Ejercicios prácticos en clase, actividades y talleres teóricos y prácticos, participación en clase, creaciones artísticas individuales y colectivas.</p> <p>Proyectos, actividades de indagación.</p> <p>Manejo de los materiales y el espacio,</p> <p>Autoevaluación y coevaluación.</p>



**INSTITUCIÓN EDUCATIVA GILBERTO ECHEVERRI
MEJÍA**

Establecimiento educativo creado en 1913 e Institución Educativa aprobada mediante Resoluciones Departamentales Nos. 11009 de 1999 y 7674 de 2003, y modificado su nombre a través del Acuerdo Municipal No. 081 del 14 de junio de 2003 en memoria del Doctor Gilberto Echeverri Mejía.

Código DANE No: 205615000427 y NIT No: 811.021.101

-8-

ÁREA: EDUCACIÓN ARTÍSTICA	GRADO: UNDÉCIMO	EDUCADOR DEL GRADO: NATALY MARÍN QUICENO
EJE GENERADOR: Apertura al diálogo pedagógico, cambios y generación de actitudes hacia el mundo de las imágenes simbólicas.	PERIODO: 2	INTENSIDAD HORARIA: UNA HORA

PREGUNTA PROBLEMATIZADORA	ESTÁNDAR BÁSICO DE COMPETENCIA	COMPETENCIA POR ESTÁNDAR	ÁMBITO CONCEPTUAL	EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE	ESTRATEGIAS DE ENSEÑANZA- APRENDIZAJE	CRITERIOS DE EVALUACIÓN
¿Las imágenes pueden generar una comunicación e interpretación de contextos específicos?	<p>S Integro a mi trabajo las recomendaciones de mis compañeros y del docente con motivo de la retroalimentación que busca mejorar la intención expresiva y la calidad de mis producciones artísticas.</p> <p>AE Identifico, comprendo y explico diversos aspectos históricos, sociales y culturales que han influido en el desarrollo de la música, las escénicas y la plástica; y realizo aportes significativos que enriquecen el trabajo individual y colectivo.</p> <p>AE Valoro y argumento la importancia de la función social del arte y el patrimonio cultural, local, regional y universal.</p> <p>C Conozco las distintas etapas de la producción y socialización de una obra y las pongo en práctica al gestionar distintos escenarios de presentación pública para dar a conocer mis producciones artísticas.</p> <p>COMPETENCIAS: S: Sensibilidad AE:Apreciación estética C:Comunicación</p>	<p>COMPETENCIAS COMUNICATIVAS Sistemas simbólicos.</p> <p>COMPETENCIAS MATEMÁTICAS Sistemas geométricos, pensamiento espacial.</p> <p>COMPETENCIAS CIENTÍFICAS Capacidad de observación, indagación, análisis y comprensión de fenómenos sociales, culturales e históricos</p> <p>COMPETENCIAS CIUDADANAS Desarrollo de competencias emocionales. Respeto a las diferencias culturales, convivencia ciudadana, participación democrática, diálogo pluricultural.</p>	<p>Ejercicios de creatividad de la imagen.</p> <p>Lectura he interpretación de imágenes.</p> <p>Recopilación historia del arte.</p>	<p>Identifico los elementos de producción de una obra de arte desde mis intereses expresivos.</p> <p>Planeo procesos de creación artística partiendo de mi imaginario y mis intereses expresivos.</p>	<p>Realización de ejercicios prácticos.</p> <p>Uso de herramientas tecnológicas para ejemplificaciones.</p> <p>Exposiciones y debates sobre los resultados prácticos.</p> <p>Realización de experimentaciones propias del lenguaje artístico.</p>	<p>Ejercicios prácticos en clase, actividades y talleres teóricos y prácticos, participación en clase, creaciones artísticas individuales y colectivas.</p> <p>Proyectos, actividades de indagación.</p> <p>Manejo de los materiales y el espacio,</p> <p>Autoevaluación y coevaluación.</p>



**INSTITUCIÓN EDUCATIVA GILBERTO ECHEVERRI
MEJÍA**

Establecimiento educativo creado en 1913 e Institución Educativa aprobada mediante Resoluciones Departamentales Nos. 11009 de 1999 y 7674 de 2003, y modificado su nombre a través del Acuerdo Municipal No. 081 del 14 de junio de 2003 en memoria del Doctor Gilberto Echeverri Mejía.

Código DANE No: 205615000427 y NIT No: 811.021.101

-8-

ÁREA: EDUCACIÓN ARTÍSTICA	GRADO: UNDÉCIMO	EDUCADOR DEL GRADO: NATALY MARÍN QUICENO
EJE GENERADOR: Proceso contemplativo. Imaginativo, selectivo	PERIODO: 3	INTENSIDAD HORARIA: UNA HORA

PREGUNTA PROBLEMATIZADORA	ESTÁNDAR BÁSICO DE COMPETENCIA	COMPETENCIA POR ESTÁNDAR	ÁMBITO CONCEPTUAL	EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE	ESTRATEGIAS DE ENSEÑANZA- APRENDIZAJE	CRITERIOS DE EVALUACIÓN
¿Cómo conectar las creaciones artísticas con la vida?	<p>S Integro a mi trabajo las recomendaciones de mis compañeros y del docente con motivo de la retroalimentación que busca mejorar la intención expresiva y la calidad de mis producciones artísticas.</p> <p>AE Identifico, comprendo y explico diversos aspectos históricos, sociales y culturales que han influido en el desarrollo de la música, las escénicas y la plástica; y realizo aportes significativos que enriquecen el trabajo individual y colectivo.</p> <p>AE Valoro y argumento la importancia de la función social del arte y el patrimonio cultural, local, regional y universal.</p> <p>C Conozco las distintas etapas de la producción y socialización de una obra y las pongo en práctica al gestionar distintos escenarios de presentación pública para dar a conocer mis producciones artísticas.</p> <p>COMPETENCIAS: S: Sensibilidad AE:Apreciación estética C:Comunicación</p>	<p>COMPETENCIAS COMUNICATIVAS Sistemas simbólicos.</p> <p>COMPETENCIAS MATEMÁTICAS Sistemas geométricos, pensamiento espacial.</p> <p>COMPETENCIAS CIENTÍFICAS Capacidad de observación, indagación, análisis y comprensión de fenómenos sociales, culturales e históricos</p> <p>COMPETENCIAS CIUDADANAS Desarrollo de competencias emocionales. Respeto a las diferencias culturales, convivencia ciudadana, participación democrática, diálogo pluricultural.</p>	<p>Proyecto de vida y arte.</p> <p>La relación de artistas con la vida y su creación.</p> <p>Arte y relación social.</p> <p>Creación de anuario.</p>	<p>Identifico los elementos de producción de una obra de arte desde mis intereses expresivos.</p> <p>Planeo procesos de creación artística partiendo de mi imaginario y mis intereses expresivos.</p>	<p>Realización de ejercicios prácticos.</p> <p>Uso de herramientas tecnológicas para ejemplificaciones.</p> <p>Exposiciones y debates sobre los resultados prácticos.</p> <p>Realización de experimentaciones propias del lenguaje artístico.</p>	<p>Ejercicios prácticos en clase, actividades y talleres teóricos y prácticos, participación en clase, creaciones artísticas individuales y colectivas.</p> <p>Proyectos, actividades de indagación.</p> <p>Manejo de los materiales y el espacio,</p> <p>Autoevaluación y coevaluación.</p>



INSTITUCIÓN EDUCATIVA GILBERTO ECHEVERRI MEJÍA

Establecimiento educativo creado en 1913 e Institución Educativa aprobada mediante Resoluciones Departamentales Nos. 11009 de 1999 y 7674 de 2003, y modificado su nombre a través del Acuerdo Municipal No. 081 del 14 de Junio de 2003 en memoria del Doctor Gilberto Echeverri Mejía.

Código DANE No: 205615000427 y NIT No: 811.021.101-8.



11. REFERENTES BIBLIOGRÁFICOS

- Cuellar, J., & Sol, M. (2010). Orientaciones pedagógicas para la educación artística en básica y media. *Min de educación nacional*, 33, 71.
- Eisner, E. W. (2004). *El arte y la creación de la mente*. Barcelona: Paidós.
- Medellín, A. (2014). El Plan de área de Educación Artística y Cultural. *Expedición Currículo, Documento*, (8).
- Ministerio de Educación Nacional. (2000). *Lineamientos curriculares de Educación Artística*. Ministerio de Educación Nacional. Santa Fe de Bogotá.
- http://master2000.net/recursos/menu/217/1452/mper_arch_14643_2.%20EDUCACI%C3%93N%20ART%C3%8DSTICA-MARZO%202017.pdf

"FORMANDO NIÑOS Y JOVENES PARA LA CONVIVENCIA, LA PAZ Y LA CULTURA DE LA
NOVIOLENCIA"

Mail: gilbertocheverrimeja@gmail.com Teléfono: 5371253